

# CATIFA

---



arper

Some Ideas Endure

arper

# CONTENTS

---

<b>In Pursuit of the Essential</b>	<b>4</b>
<b>Catifa: A Living System</b>	<b>20</b>
<b>New Editions</b>	<b>34</b>
<b>Collection Overview</b>	<b>60</b>
<b>Designers</b>	<b>62</b>
<b>Translations</b>	<b>64</b>
<b>Credits</b>	<b>69</b>

IN PURSUIT  
OF THE  
ESSENTIAL

Di profilo, Catifa evoca un tappeto mosso dal vento che volteggiando si libra in volo. L'immagine non è casuale—in catalano *catifa* significa tappeto. E come un tappeto, Catifa è al tempo stesso avvolgente e sottile, sintesi di forme generose ed espressività minimalista, connubio tra comfort e libertà.

In profile, Catifa looks a little like a carpet caught in the wind, beginning to curl and take flight. In fact, the comparison is literal—in Catalan, *catifa* means carpet. Like a rug, the Catifa chair can be both embracing and thin as a line. It is a synthesis of maximum generosity and minimum gesture. It allows comfort and freedom at the same time.





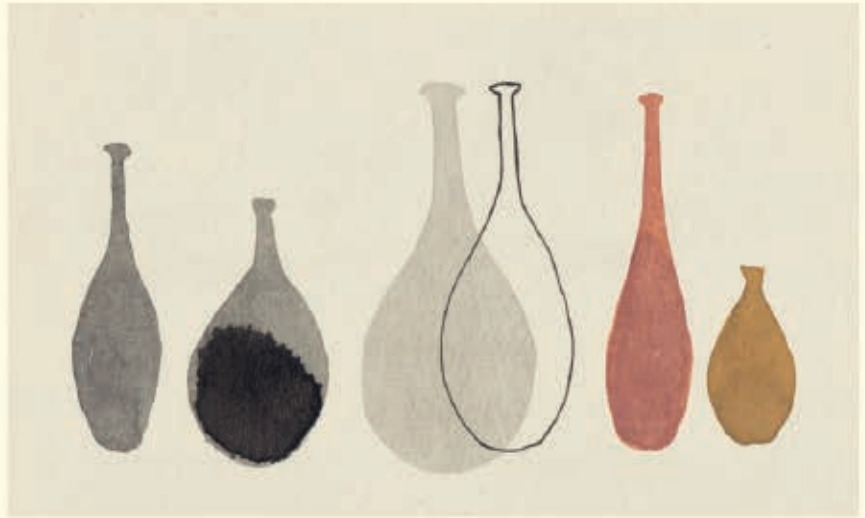
**Catifa nasce da un'idea semplice: una sedia dal profilo sinuoso a sostegno del corpo. Un'intuizione creativa che si è evoluta nel tempo, dando origine a un sistema di sedute completo e versatile: sedie, poltroncine, sgabelli, poggiatesta, panche.**

**Catifa began with a simple idea. An undulating form to support the body. Over time, this most intuitive association would lead organically to a comprehensive, adaptable system of seating: chair, lounge, stool, ottoman, bench.**



SIX  
COLLECTIONS,  
ONE  
FAMILY





u u u u  
u u u u u  
u u u u

u

**Una famiglia cresce organicamente: nasce come sentimento, diventa unione, dà origine a nuova vita. I membri, anche se inconfondibilmente legati tra loro, spiccano per caratteristiche e tratti distintivi unici. Dalla sua nascita nel 1999, la famiglia Catifa si è ampliata fino a formare un nucleo composto di sei collezioni, declinate nel design e nelle forme, che ne tramandano intatta l'identità. Catifa risalta per la sua espressività, è un prezioso distillato di funzionalità ed estetica raffinata; con un guizzo di creatività, può trovare posto in ogni ambiente. Catifa sa essere complementare nella sua singolarità e compatibile nella sua unicità, sia essa da sola o in gruppo.**

**A family grows organically: first a feeling, then a pairing, next a brood. All recognizable as related, each member is an individual with unique traits and characteristics. Since its original conception in 1999, Catifa has grown into a family of six collections with variations in finish and form, yet has never lost its essential identity. Distinguished in its expression, Catifa offers a sensuous synthesis of function and form that, with a little creativity, can integrate into almost any environment. Complementary, yet singular. Compatible, yet distinctive. Together or alone.**



A  
LONG  
TERM  
VISION

## Awards

2002

FX International Interior Design Award UK

2002

“Best Leisure Product” for Catifa 53

2003

Delta de Plata ADI-FAD for Catifa 53

2004

MD International Magazine of Design

2004

“50 years” award for Catifa 53

2005

Design Week Award, UK for Catifa 46

2006

IF Product Design Gold Award for Catifa 53  
Red Dot Design Award

2007

IF Product Design Award for Catifa 70

2007

IF Product Design Award for Catifa 80

## Awards

2009

Design Week UK Award shortlisted for Catifa 60

2010

ICFF Editors Awards USA for Catifa 80

2010

ICFF Editors Awards USA for Catifa 46

2010

Award Winner, 50 Jahre md. Jubiläums Award

2010

Award “New Classic” prize, Schöner Wohnen  
New Classics for Catifa 53 and 46

2010

Interior Innovation Award: Best of The Best  
category “Classic Innovation” for Catifa 53

2010

The Office Award: Gold award in category  
“public chair” for Catifa 46

2014

IF Product Design Award for Catifa Sensit

Le collezioni Catifa sono la testimonianza del continuo impegno di Arper per la sostenibilità, intesa nella sua accezione più olistica. Tale responsabilità coinvolge ogni fase del nostro lavoro, dalla progettazione ai processi produttivi. Abbiamo da sempre ricercato e ottenuto la certificazione degli standard normativi di settore: Greenguard, Geca, EPD. Ulteriori dettagli sono consultabili sul sito [www.arper.com](http://www.arper.com) e nelle schede prodotto scaricabili in formato pdf.

The Catifa collections mark our continued commitment to holistic sustainability in all that we do: from the design of our products to the environmental management of our manufacturing. We have consistently pursued and supported certification programs that prescribe substantive standards in the industry: Greenguard, Geca, EPD. Detailed specifications are available on the website and in downloadable PDF product brochures.



Environmental management



Life cycle assessment



Product certifications

## A Long-term Vision

2000

Arper presenta Catifa 53 al Salone del Mobile di Milano.

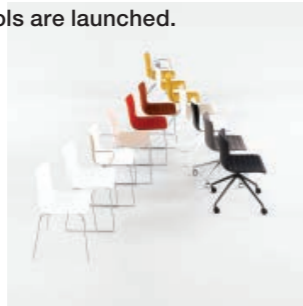
Catifa 53 debuts at the Salone del Mobile, Milan.



2004

Catifa 46 debutta nel settore contract con nuovi rivestimenti e scocca in legno. Presentati gli sgabelli Catifa.

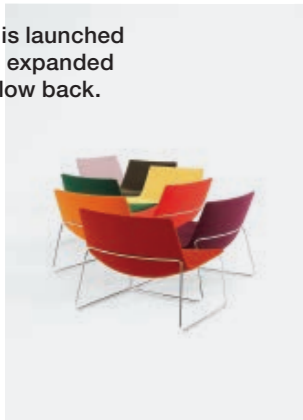
Catifa 46 debuts for contract and small space use. Upholstery and wooden shell finishes are added. Catifa stools are launched.



2006

Lancio di Catifa 80—poltrona lounge dalla seduta spaziosa con schienale basso.

Catifa 80 is launched—with an expanded seat and low back.



Lancio di Catifa 70—elegante seduta lounge ad uso residenziale.

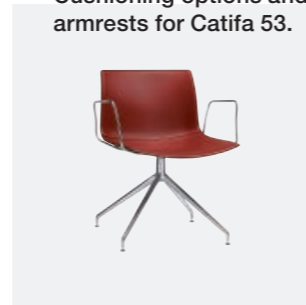
Catifa 70 is launched—a stylish lounge chair for residential use.



2005

Nuovi cuscini imbottiti e nuovi braccioli per Catifa 53.

Cushioning options and new armrests for Catifa 53.



2008

Debutta Catifa 60, seduta direzionale dalle proporzioni generose. Nuovi colori per Catifa 53.

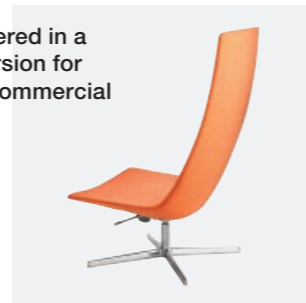
Catifa 60 makes its debut with substantial proportions, multiple backrests, and optional castors for the executive office. Arper presents new colors for Catifa 53.



2009

Catifa 60 viene proposta in una nuova versione lounge ad uso residenziale e contract.

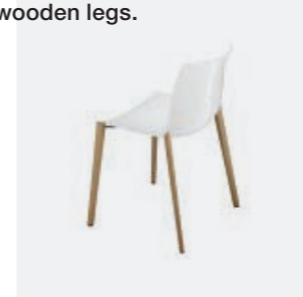
Catifa 60 is offered in a new lounge version for residential or commercial use.



2010

Catifa 53—nuove opzioni: gambe in legno.

Catifa 53 is updated with new options: wooden legs.



Arper introduce il bicolore invertito per la scocca.

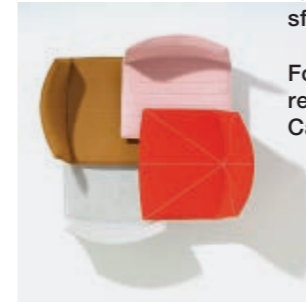
Arper introduces the bicolor shell for Catifa.



2013

Quattro nuovi rivestimenti sfoderabili per Catifa 53.

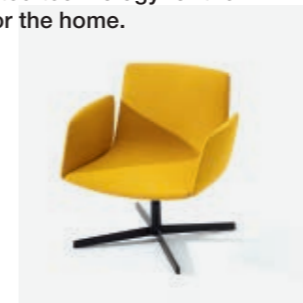
Four versions of removable covers for Catifa 53.



2014

Debutta Catifa Sensit: silhouette elegante e tecnologia integrata, per la casa e l'ufficio.

Catifa Sensit is introduced with a sleek silhouette and integrated technology for the office or the home.

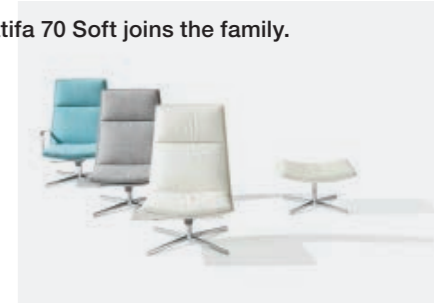


## Catifa

2011

Catifa 70 Soft entra a far parte della famiglia.

Catifa 70 Soft joins the family.



2012

Catifa 80—nuovo tavolino laterale integrato.

An optional integrated side table for Catifa 80 is added.



2016

Nuovi colori e finiture per Catifa 46 e 53. Catifa 53 è disponibile anche in pelle e nella nuova tinta teak.



Arper expands options for Catifa 46 and 53 with new colors and finishes. Catifa 53 becomes available in hard leather and new color: teak.



Catifa 53—disponibile la nuova finitura in legno.

Catifa 53 gets an updated finish: wood.

LIGHT  
LIKE A BIRD,  
NOT LIKE  
A FEATHER



A volte basta un sussurro per le parole più intense. A volte è un tocco leggero a emozionarci di più.

“Abbiamo iniziato a progettare Catifa in un periodo di grandi cambiamenti. In un panorama caratterizzato da uno stile severo e rigoroso, iniziava ad emergere un nuovo approccio al design, leggero e minimale. I computer si facevano meno spigolosi e il profilo smussato di Apple andava via via rimpiazzando la squadrata severità dei monitor anni Ottanta. Anche l'architettura diventava più eterea, sensuale e raffinata, grazie al nuovo approccio interpretativo di architetti—come lo Studio SANAA di Tokyo—che iniziavano a proporre strutture in grado di dialogare e fondersi con l'ambiente circostante, anziché imporre la propria presenza. È così che abbiamo iniziato a ricercare e trovare affinità nella semplicità raffinata del vasellame giapponese e nell'umanità dei classici del design scandinavo, sintesi di forme essenziali e materiali naturali dalla funzionalità intuitiva.

Con Arper c'è stata un'intesa immediata: questo era l'approccio che stavamo cercando e il fulcro di ciò che saremmo diventati, nella convinzione che forme semplici e uniche custodiscano una moltitudine di significati, relazioni e possibilità. Crediamo che gli oggetti migliori abbiano forme all'apparenza naturali e istintive ma che racchiudano una profonda densità intellettuale. Con Catifa abbiamo voluto creare un oggetto che apparisse semplice e spontaneo, quasi inevitabile, anche se frutto di uno studio attento e preciso. Convinti che questo fosse il criterio migliore per interpretare un'epoca complessa in continuo divenire.” —Studio Lievore Altherr Molina - Designer Catifa

Sometimes the most poignant expressions can be said with a whisper. Sometimes the lightest touch is the one we feel the most.

“When we began to work on Catifa, it was a time of change. In a landscape dominated by strong, autocratic gestures, a more lightweight, pure minimalism emerged. Computers became curved silhouettes: Apple's rounded edges replaced the sharp corners of the assertive boxes of the 1980s. Architecture too became lighter, more sensual, more refined. Architects like Tokyo-based SANAA offered permeable structures, architecture that integrated into its context instead of asserting its presence in contrast to it. We found parallels in the refined simplicity of Japanese tableware and the humanity of Scandinavian design classics—a synthesis of essential shapes, basic purpose and rich, natural materials.

With Arper, we agreed this was at the heart of what we were after. Our approach centered around the belief that a concentration of meanings, associations and possibilities reside in simple, singular forms. We believe the best objects carry a rich intellectual density in a shape that seems natural and effortless. For Catifa, we wanted to create an object that felt natural, spontaneous, almost inevitable, while clearly the result of precision and care. Perhaps most importantly, we believed that this approach was the right idea for an increasingly complicated era that is characterized by change.” —Catifa Designers Lievore Altherr Molina

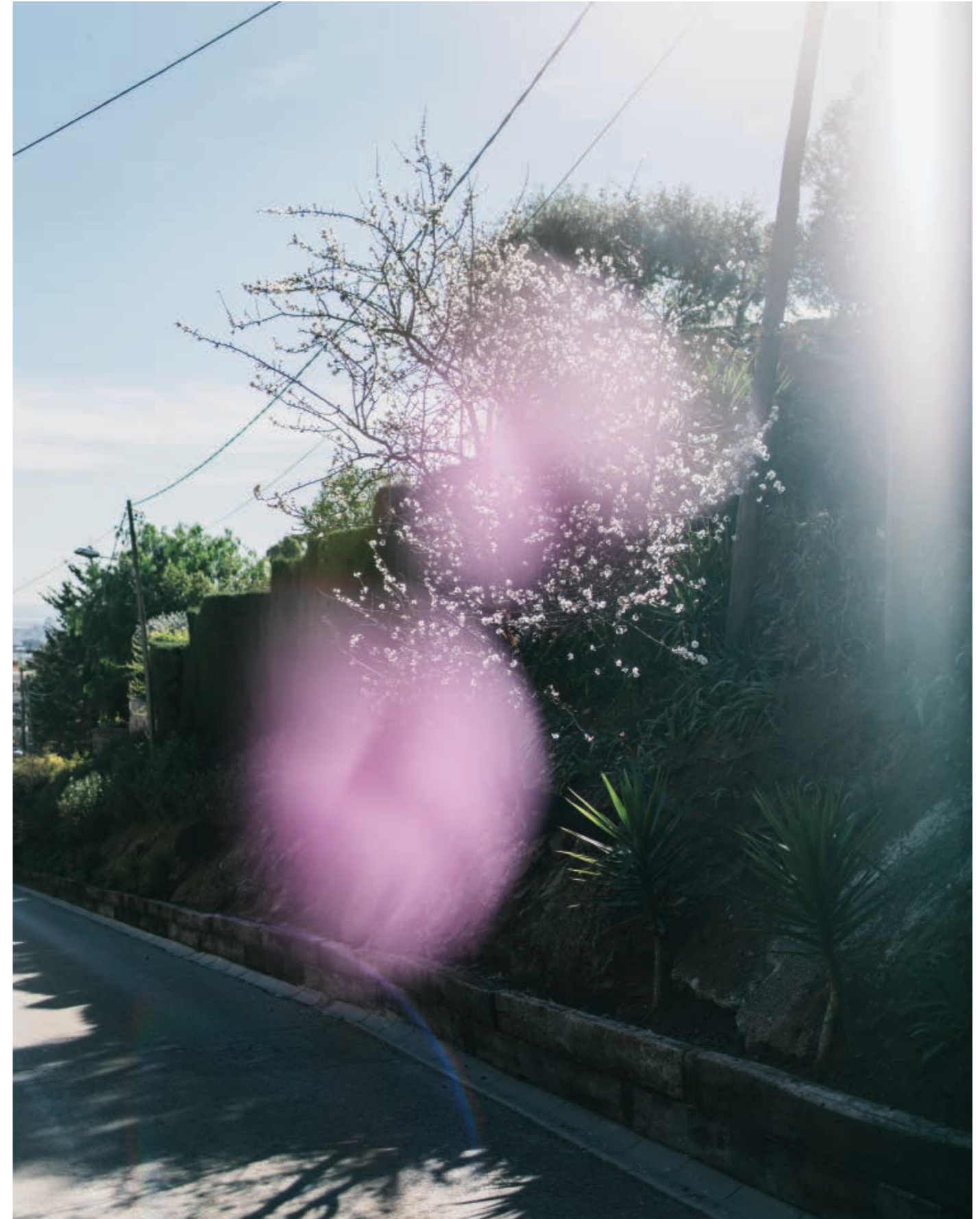




Light like a Bird, not like a Feather



Catifa



AN IDEA  
WORTH  
REPEATING



Alcune forme dettano la norma per ciò che verrà dopo. Un'innovazione così ovvia che sembra essere sempre esistita. Non è l'oggetto in sé, è design che si fa narrazione, che diventa archetipo senza tempo.

“Quando abbiamo proposto Catifa, all'interno dello studio avevamo idee diverse su quali fossero le soluzioni migliori. Concordavamo sulla semplicità della scocca ma non riuscivamo a decidere quale fosse la base giusta. Così abbiamo deciso di presentarle tutte. All'inizio c'era qualche perplessità dovuta alla consapevolezza dello sforzo logistico e produttivo conseguente a questa scelta. Arper invece ha fatto della varietà di basi e finiture il proprio punto di forza, ampliando la gamma delle opzioni offerte. Da esigenza interna a strategia vincente: una soluzione efficace capace di interpretare i bisogni e soddisfare le aspettative di quanti erano alla ricerca di una seduta personalizzabile. La sua silhouette iconica, inoltre, ne ha preservato

l'identità dalle tante copie che hanno invaso il mercato.

Nel panorama delle sedute in plastica di quegli anni, nessuna era come Catifa. Vi era la convinzione diffusa che una sedia in plastica dovesse esprimere il potenziale tecnico del materiale, ma Catifa non sembrava nemmeno una sedia in plastica. Catifa rappresentava il design giusto al momento giusto: armoniosa, elegante e senza tempo come una sedia in legno, ma al contempo flessibile, maneggevole e poco costosa. La modularità del suo sistema, la varietà nelle dimensioni della scocca e la possibilità di personalizzazione l'hanno portata rapidamente alla ribalta. Catifa era in grado di rispecchiare il gusto personale di un architetto o di integrarsi armonicamente in ogni ambiente pur mantenendo la propria personalità. Nel tempo, Catifa è diventata un archetipo, superando di gran lunga le nostre iniziali aspettative.”  
—Studio Lievore Altherr Molina - Designer Catifa

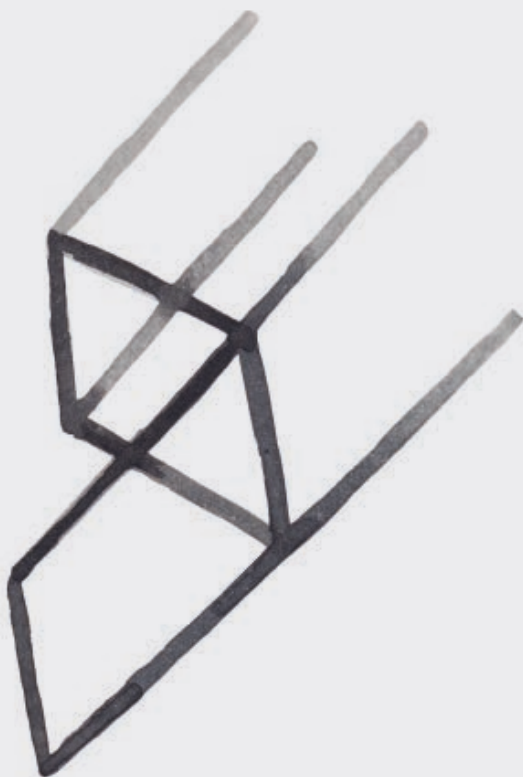
Some forms set a standard for what is to come. An innovation so obvious, it seems as though it has always been. More than the discreet object, it is design that tells a story that's timeless, an archetype.

“When we proposed Catifa, we had different ideas in the studio about what would work best. We agreed on a simple shell but could not decide on the perfect base. So, we ended up presenting them all. At the beginning, there were concerns about the logistical effort that this would require to produce. But, for Arper, different bases and finishes were a way to extend the options available for the end user. What served an internal need turned out to be an effective response to a market filled with idiosyncratic expression. Catifa fulfilled the need for a chair that could absorb and embody diverse

interpretation. In addition, its defining silhouette was also a barrier against copies that flooded the market.

In a landscape of plastic chairs, there was no other proposal like Catifa at that time. The prevailing idea of the time was that a plastic chair should express the technical possibilities of the material—but Catifa did not look like a plastic chair. Catifa was the right gesture at the right moment: it was quiet, elegant and timeless like a wood chair but also flexible, dexterous and inexpensive. The modularity of the Catifa system, the variations in seat width and possibility of interpretation set it apart. It was able to take on the character of an architect or an environment while remaining significant in form. Over time, it has become more than its initial proposal; it has become an archetype.” —Catifa Designers Lievore Altherr Molina



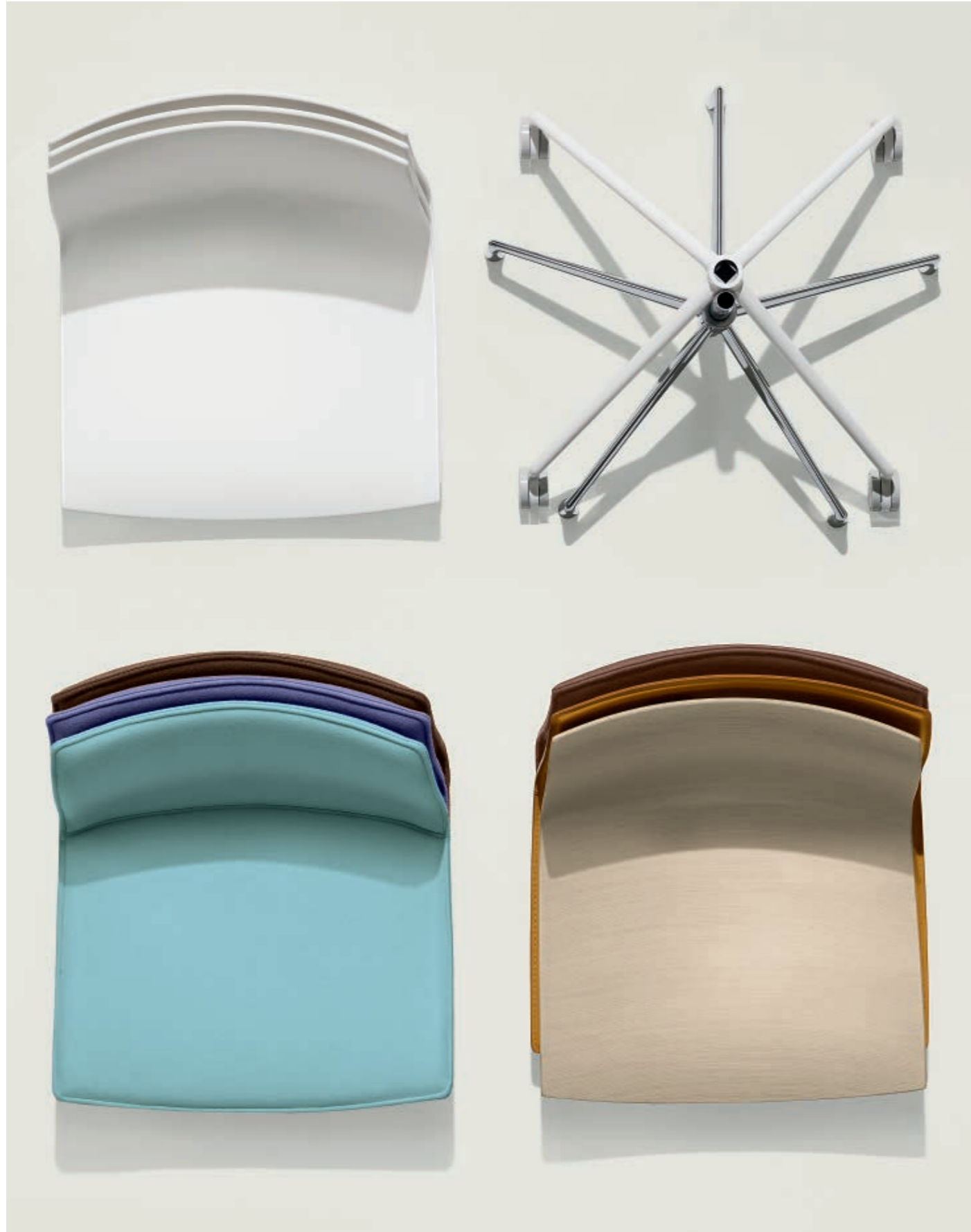




A SYSTEM  
SO SIMPLE



SHELL  
BASE  
MATERIAL  
COLOR



INNOVATION  
IN SERVICE  
OF SENSIBILITY

Spesso la funzionalità è il motore dell'innovazione. La necessità stimola l'ingegno nella ricerca di nuove soluzioni. Anche un'esigenza progettuale può dare nuovi input al progresso tecnologico. Per Arper, la famiglia Catifa ha rappresentato sin dall'inizio un'opportunità di innovazione creativa. La progettazione di Catifa non si è limitata al semplice problem solving, né è stata intesa solo come mezzo per raggiungere un prodotto finale; è stata piuttosto l'occasione per sviluppare nuove competenze produttive.

Nel 2000, la tecnologia a bi-iniezione poteva essere impiegata solo su prodotti di piccole dimensioni. Arper è stata la prima azienda ad applicarla ad un complemento d'arredo, con l'obiettivo di realizzare una seduta bicolore. Le sfide che si è trovata ad affrontare sono state la dimensione dei componenti e la necessità di ottenere una giuntura perfetta tra i due colori—senza ovviamente aprire lo stampo.

Dall'utilizzo pionieristico della tecnologia a bi-iniezione, che ha inaugurato una tendenza spesso oggetto di imitazioni, alla ricerca di meccanismi integrati per le sedute direzionali, Arper è sempre riuscita a trovare il perfetto bilanciamento tra estetica e avanguardia nei processi produttivi. La necessità, dunque, potrà anche essere lo stimolo per l'ingegno ma il modo in cui le cose vengono fatte è per Arper altrettanto importante della ragione per cui le si fa.

Sinistra—Il concept bicolore crea un'originale armonia visiva tra tavolo e sedie. Intorno al tavolo bianco, l'interno delle sedute delimita virtualmente uno spazio condiviso, aperto al dialogo e allo scambio d'idee. Il colore sull'esterno delle scocche protegge come uno scudo, stimolando la comunicazione e la concentrazione all'interno.

Destra—Disposte in file allineate, le sedie bicolore producono un duplice effetto: frontalmente, la fila ordinata ispira calma e serenità. Da dietro, le scocche colorate creano un gioco intrigante di superfici sfaccettate, che catturano lo sguardo e stimolano l'immaginazione.

Sometimes, function can drive innovation. A need becomes an opening for ingenuity. A design requirement can push technology forward. For Arper, the Catifa family has been a site of creative innovation since its inception. These designs have not simply been creative problem solving or a means to accomplish an end product, but rather, an opportunity to push industrial production to further the possibilities of manufacturing.

In 2000, bi-injection technology was only possible for small objects. Arper was the first to apply this technology to a piece of furniture in the quest for a bi-color chair. The challenge was the scale of the pieces and the critical need for a clean joint between the two colors—all without opening the mold. From the pioneering use of bi-injection technology that has ushered

in an oft-copied visual style, to the quest for the seamless integration of supportive technology into task chairs, Arper has met aesthetic demands with manufacturing ingenuity. Necessity may be the mother of invention, but for Arper, the how is just as important as the why.

Left—Bicolor production creates a unique visual union between table and chairs. Gathered around a white table, white seats form a unified interior space for dialogue and exchange. The external seat color acts as a shield or border, supporting and protecting internal collaboration and communication.

Right—In linear formation, bicolor chairs create a dual effect: seen from the front, the serene rows present as calm and clean. From behind, colorful backs creates a vibrant, multi-faceted surface that engages the eye, and the imagination.





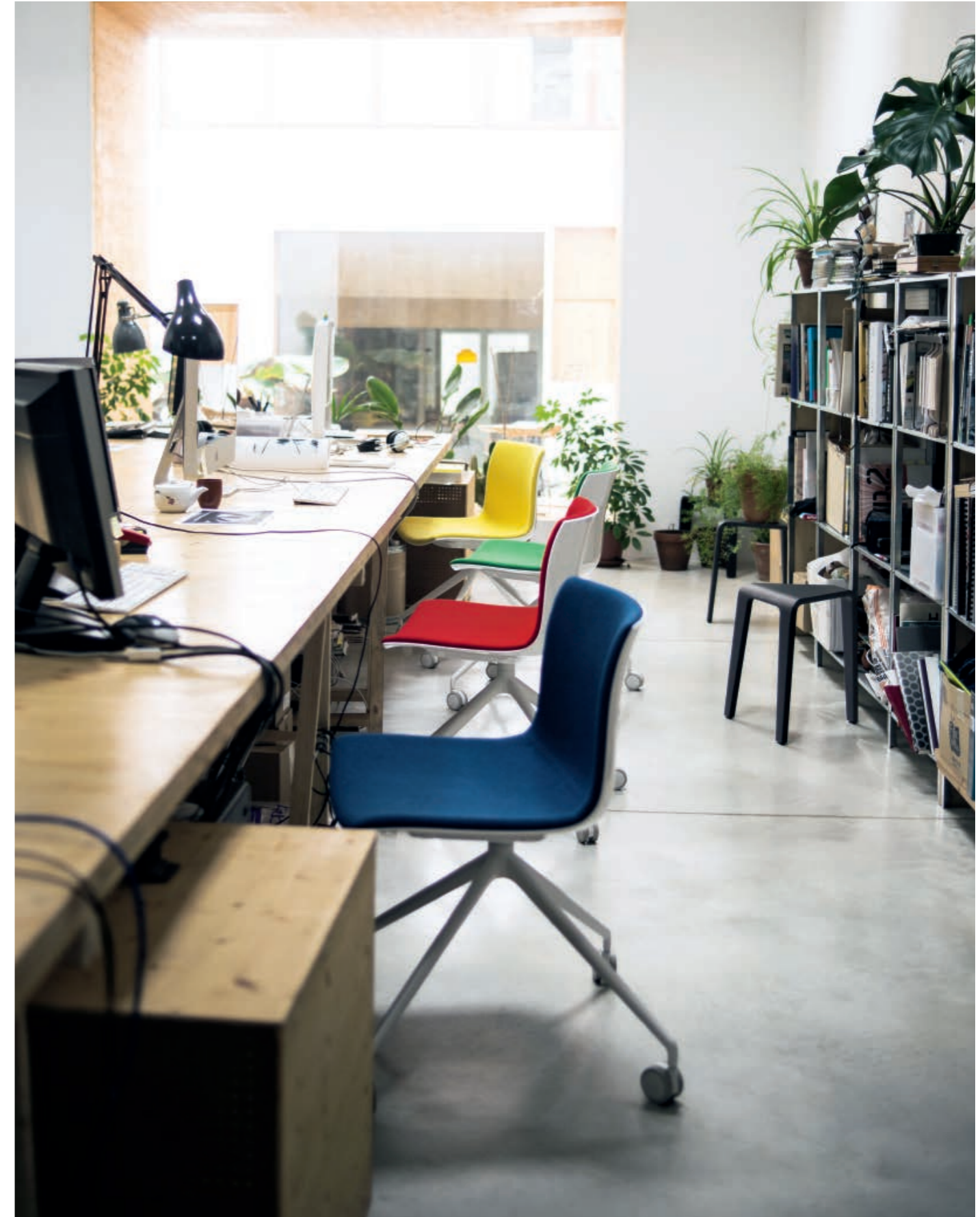




A BALANCE  
BETWEEN  
INTEGRATION

AND  
EXPRESSION









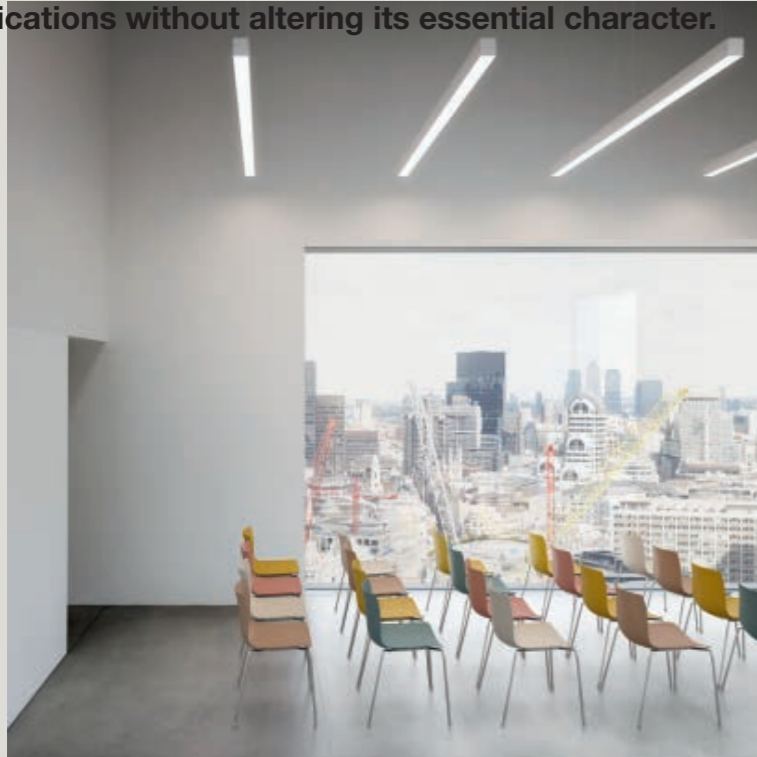
A  
LIVING  
SYSTEM



# CATIFA 46

Catifa 46 é la sorella minore di Catifa 53. Stesso raffinato profilo abbinato a un utilizzo informale e vivace, progettata per ambienti contract e per spazi più compatti, come quelli domestici. Estremamente flessibile, Catifa 46 amplia la propria selezione di colori, finiture, fusti e accessori per soddisfare una pressoché illimitata serie di applicazioni, senza alterare il suo carattere originale.

Catifa 46 is the little sister of Catifa 53. Same sleek profile with a crisp, casual efficiency that is designed for contract use and spaces that require a slightly smaller scale. Extremely flexible, Catifa 46 extends the palette of finishes, bases and accessories for customization to accommodate an almost limitless array of contract applications without altering its essential character.

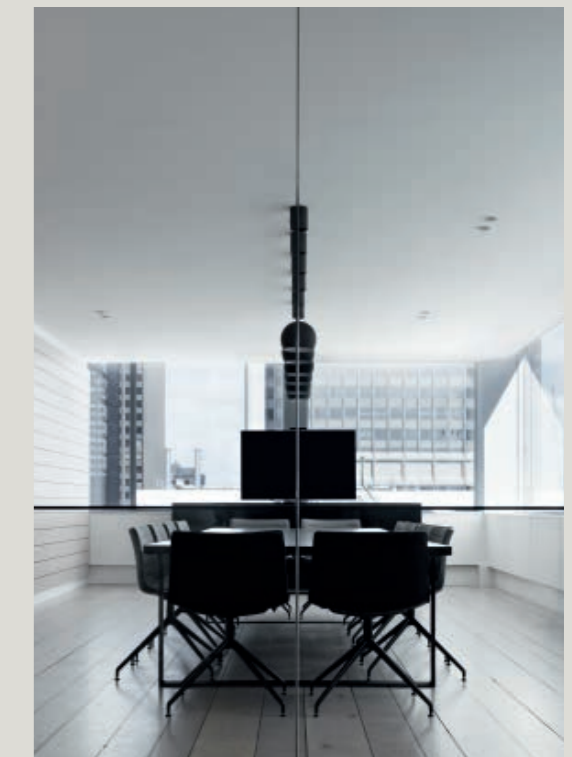
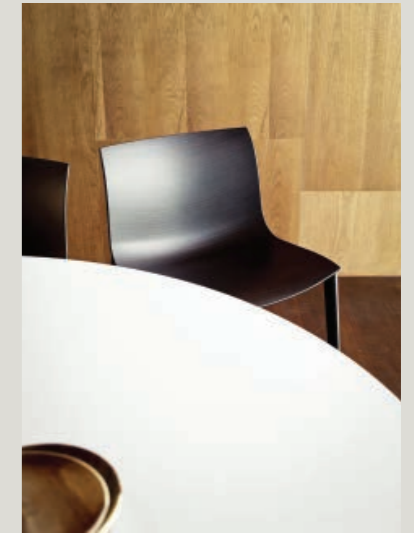




# CATIFA 53

Catifa 53 è l'originale: l'ispirazione che riporta all'identità stessa di Arper. La linea armoniosa e curva della seduta e la raffinatezza del profilo si combinano in una sintesi perfetta: la purezza concettuale è ottenuta riducendo il superfluo senza tuttavia perdere in sensualità. Utilizzando una vasta gamma di finiture, fusti e accessori, questa sedia può essere personalizzata per le applicazioni e i contesti più diversi, senza alterare il suo carattere originale e universale.

Catifa 53 is the original: the inspiration that extends to Arper itself. The graceful curved seat and sleek profile are the ultimate synthesis: conceptual purity is achieved through the reduction of the superfluous without loss of sensuality. Utilizing a wide range of finishes, bases and accessories, this almost-universal form may be customized for diverse applications and contexts without altering its essential character.

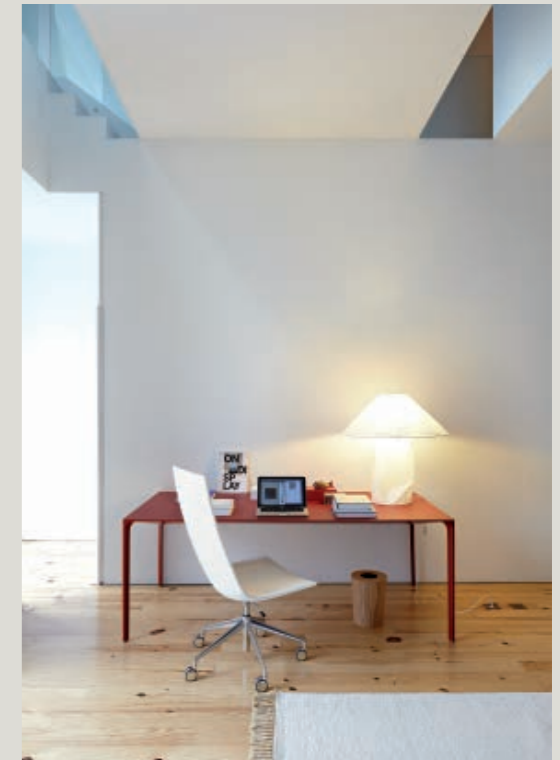
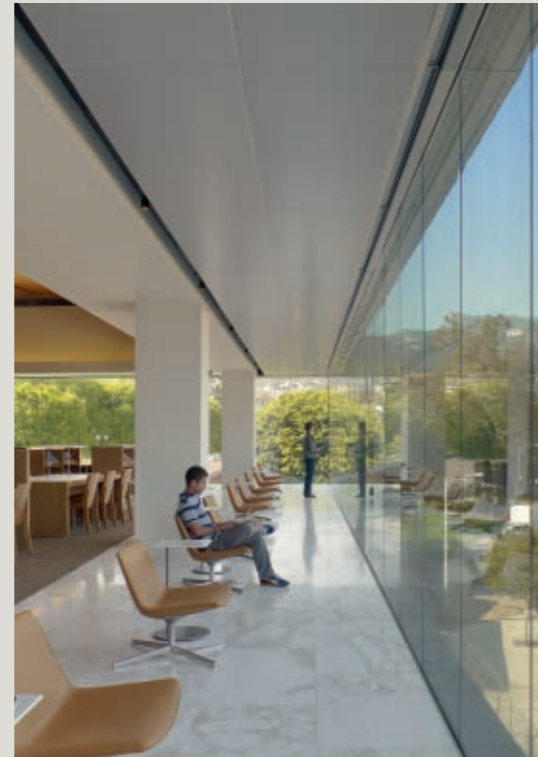




# CATIFA 60

Mantenendo la consueta forma morbida che contraddistingue l'intera collezione, Catifa 60 presenta dimensioni più generose e maggiore adattabilità. Dotata di uno schienale disponibile in tre diverse altezze e di una seduta ampia e comoda, è perfetta per uffici, sale riunioni o eleganti spazi domestici.

Featuring the same soft, emblematic Catifa form, Catifa 60 adds more generous proportions and performance. With a variable height backrest and broad, accommodating seat, it is equally distinguished in an office, a boardroom or a stylish home.





# CATIFA 70

Catifa 70 distilla l'anima della sedia lounge in una forma snella ed eterea. Le sue curve morbide ed essenziali danno vita a uno spazio di elegante intimità sia in ufficio sia a casa. In Catifa 70 Soft al profilo delicato della classica versione lounge si aggiungono tre grandi e soffici cuscini imbottiti, per offrire la pura esperienza del comfort.

Catifa 70 distills the essence of a lounge chair into a slender, ethereal form. Its distinctive, delicate curve creates an intimate space for home or office. Catifa 70 Soft adds comfort and casual elegance to the equation with padded cushions that line the seat and back.

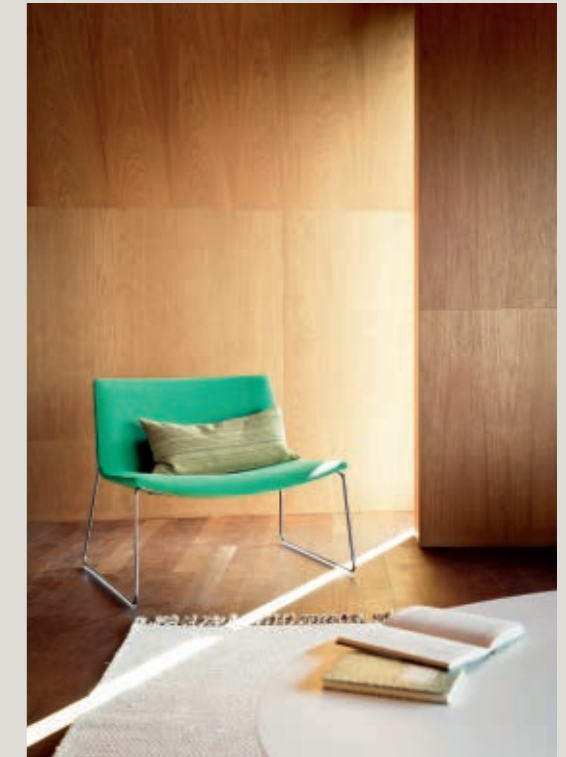




# CATIFA 80

Catifa 80 è una poltrona lounge leggera e lineare, dalla silhouette ampia e riposante. Il suo profilo essenziale e la sua seduta spaziosa sono generosi senza essere ingombranti. Semplice e confortevole da sola, in gruppo diventa uno spazio quieto per l'attesa o l'incontro.

Catifa 80 is a light, low lounge chair with a pronounced horizontal character. Its reduced profile and wide seat are generous without being heavy or bulky. On its own it is a quiet, comfortable resting place or, grouped, a serene space for waiting or gathering.





# CATIFA SENSIT

Catifa Sensit è una seduta dal design intramontabile che arreda con eleganza ambienti sofisticati, a casa e in ufficio, assicurando il comfort di una seduta operativa senza inestetici ingombri. Un meccanismo integrato che consente un movimento sincronizzato favorisce l'inclinazione di Catifa Sensit alleviando la pressione sulla zona lombare, senza alterare la continuità e l'eleganza del profilo. Avvolgente ma snella, l'attraente silhouette di Catifa Sensit sostiene il corpo ergonomicamente, pur accogliendolo con le sue forme fluide.

The Catifa Sensit offers the comfort of a traditional office task chair without the bulk of visible technology. An integrated mechanism in the back of the chair synchronizes movement, allowing it to seamlessly incline, relieving pressure on the lower back and offering full ergonomic support. The Catifa Sensit chair is an enduring contemporary silhouette re-imagined for both home and work environments.





# NEW EDITIONS

---

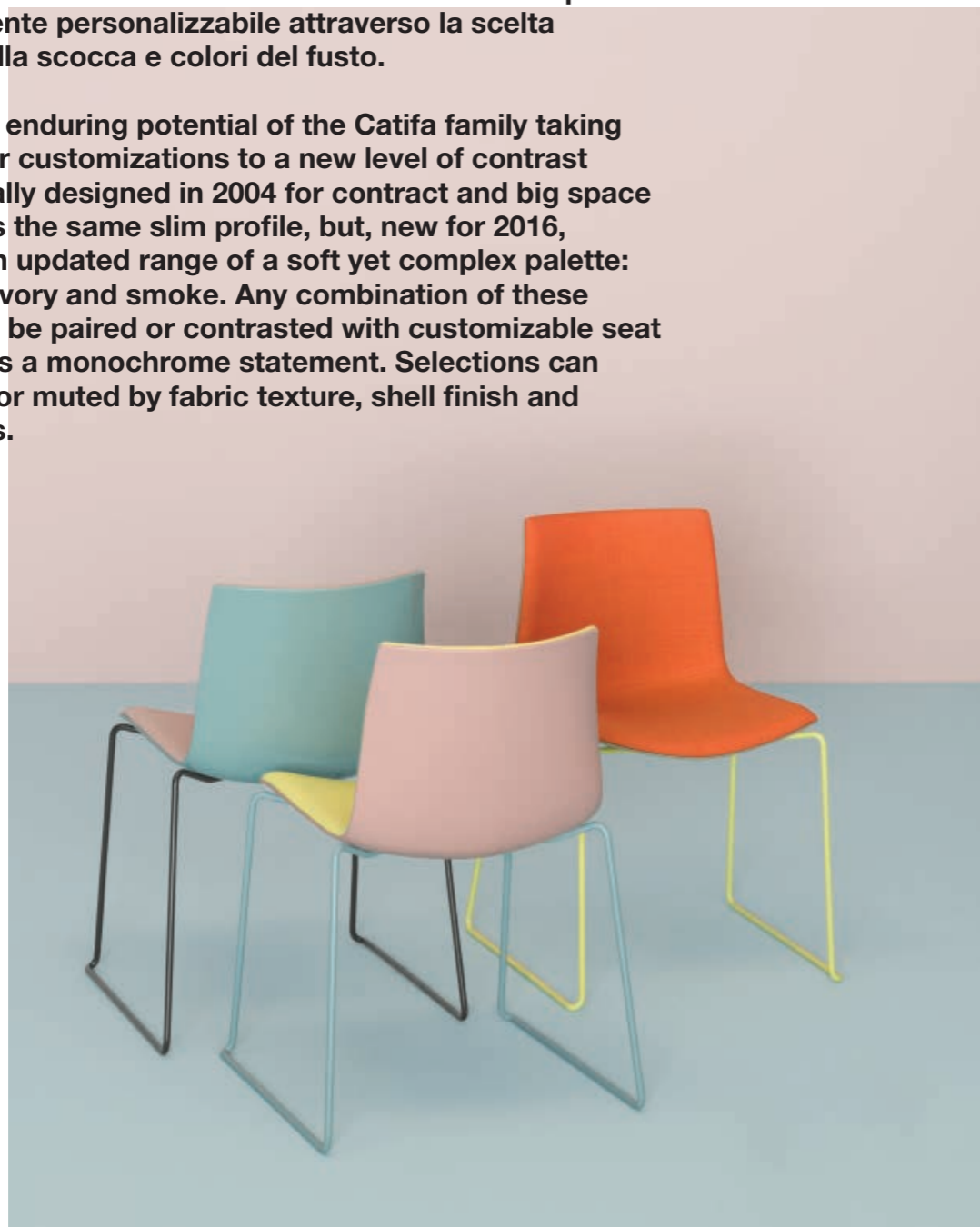
**Nuove prospettive richiedono nuove interpretazioni. Così come ogni generazione elabora il proprio personale linguaggio estetico, anche il design evolve per soddisfare bisogni e contesti in continuo mutamento. Archetipo senza tempo, la collezione Catifa sviluppa un linguaggio visuale e dinamico capace di accogliere esigenze sempre nuove. Nuovi colori, texture, finiture e utilizzi si prestano ad ulteriori interpretazioni non solo stilistiche ma anche funzionali. La famiglia Catifa continua a crescere, con uno sguardo al presente e al futuro.**

**New times demand new interpretations. Just as each generation defines its own style and aesthetic vernacular, so too does design evolve to meet changing needs and contexts. Archetypal in form, the Catifa family has continued to develop a dynamic visual vocabulary to enable diverse uses that are constantly emerging. Colors, textures, finishes, and tasks present not only new opportunities for style, but for adaptable function. For today, and for tomorrow, the Catifa family continues to grow.**

# CATIFA 46: DUOCHROME

Arper esalta la forza senza tempo della famiglia Catifa, portando le personalizzazioni mono e bicolore a un nuovo livello di accuratezza e contrasto. Progettata nel 2004 per il mercato contract e gli ambienti di grandi dimensioni, Catifa 46 mantiene il suo profilo essenziale ma introduce per il 2016 una nuova sofisticata palette di colori: rosa antico, petrolio, giallo, avorio e grigio fumo. Un'opportunità per nuovi abbinamenti cromatici: monocolori, bicolore, con rivestimento in contrasto o tono su tono. Un'ampia selezione, ulteriormente personalizzabile attraverso la scelta di tessuti, finiture della scocca e colori del fusto.

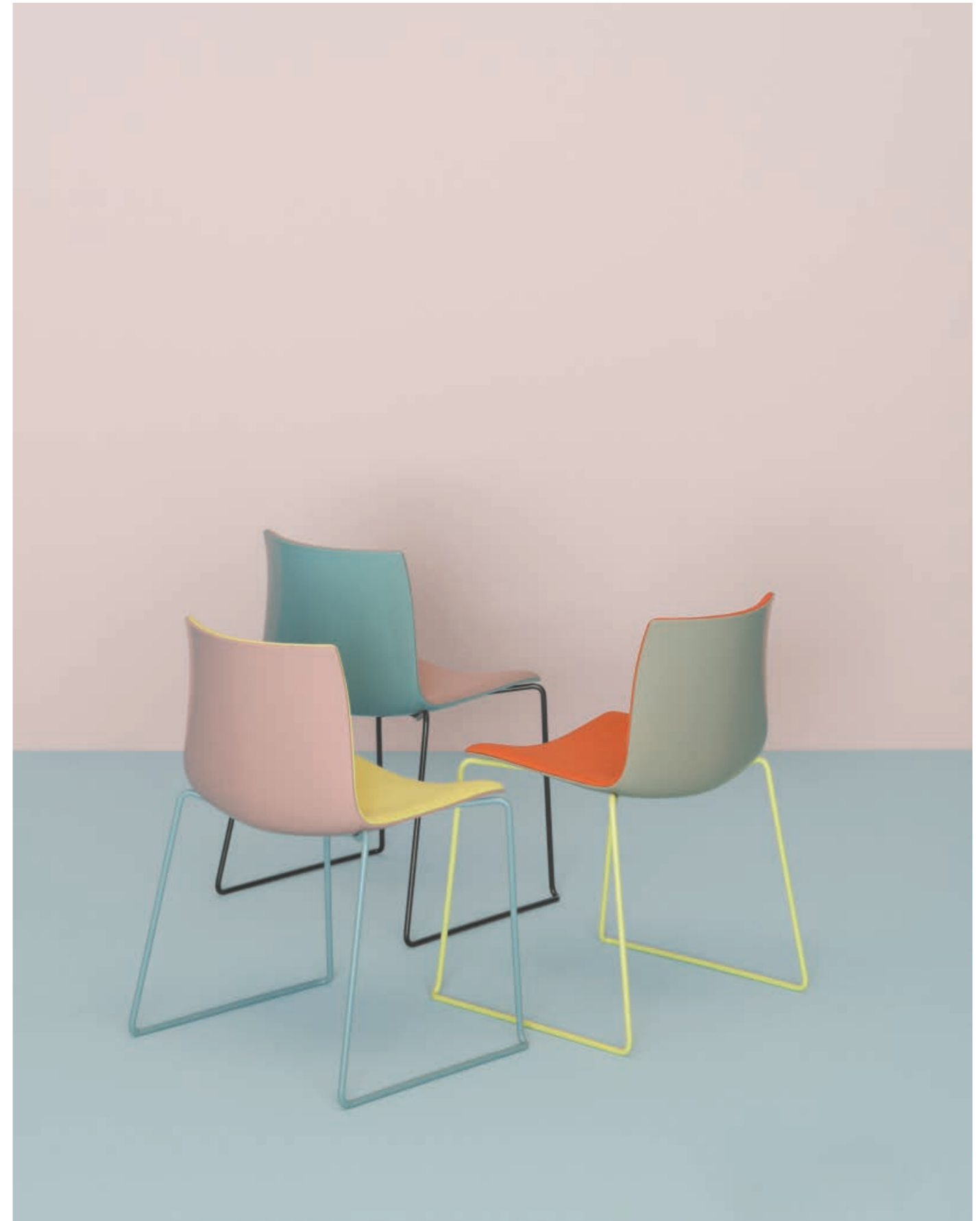
Arper celebrates the enduring potential of the Catifa family taking the mono and bicolor customizations to a new level of contrast and curation. Originally designed in 2004 for contract and big space use, Catifa 46 retains the same slim profile, but, new for 2016, will be available in an updated range of a soft yet complex palette: rosé, petrol, yellow, ivory and smoke. Any combination of these refreshed colors can be paired or contrasted with customizable seat pad, or interpreted as a monochrome statement. Selections can be further amplified or muted by fabric texture, shell finish and colored base options.







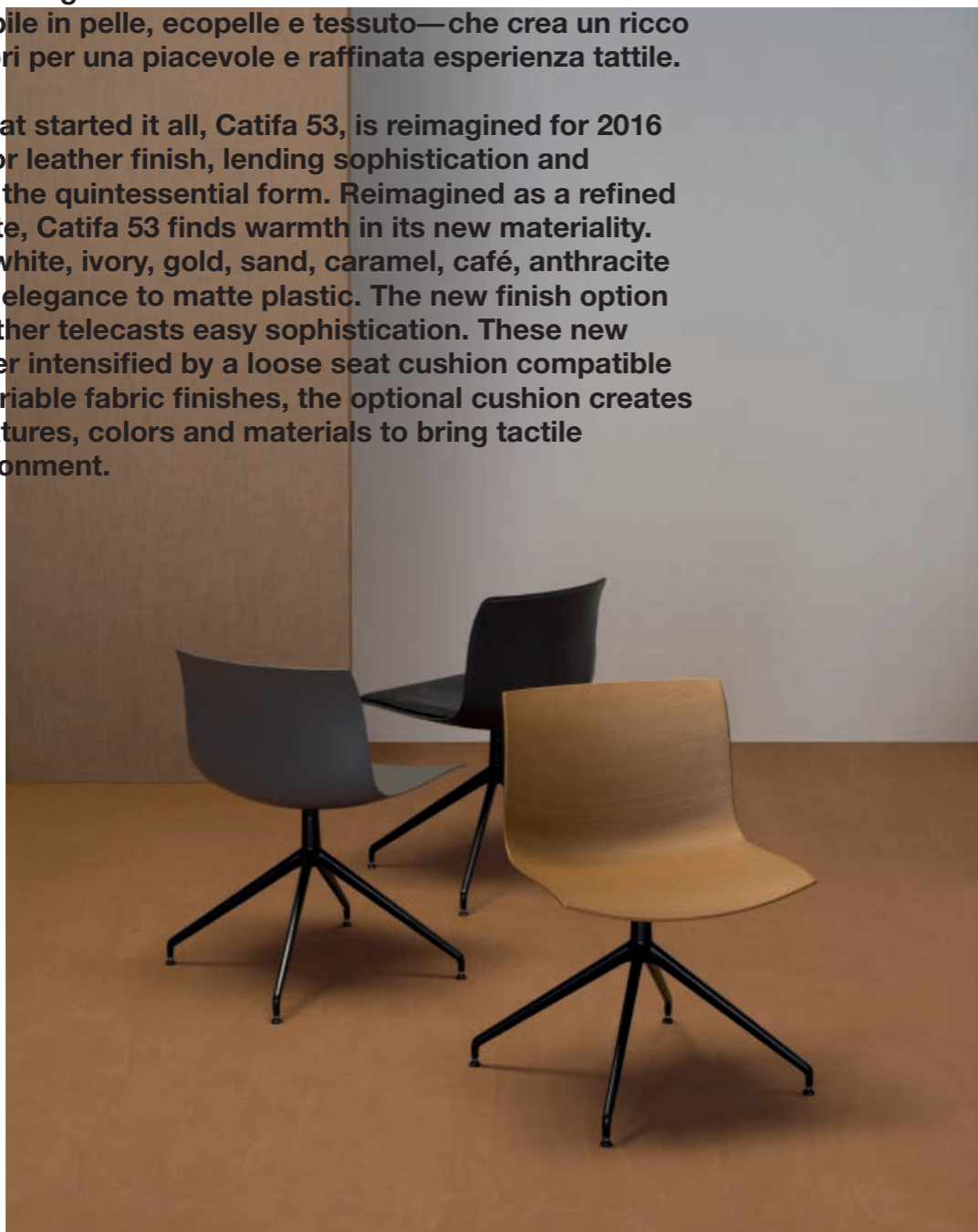




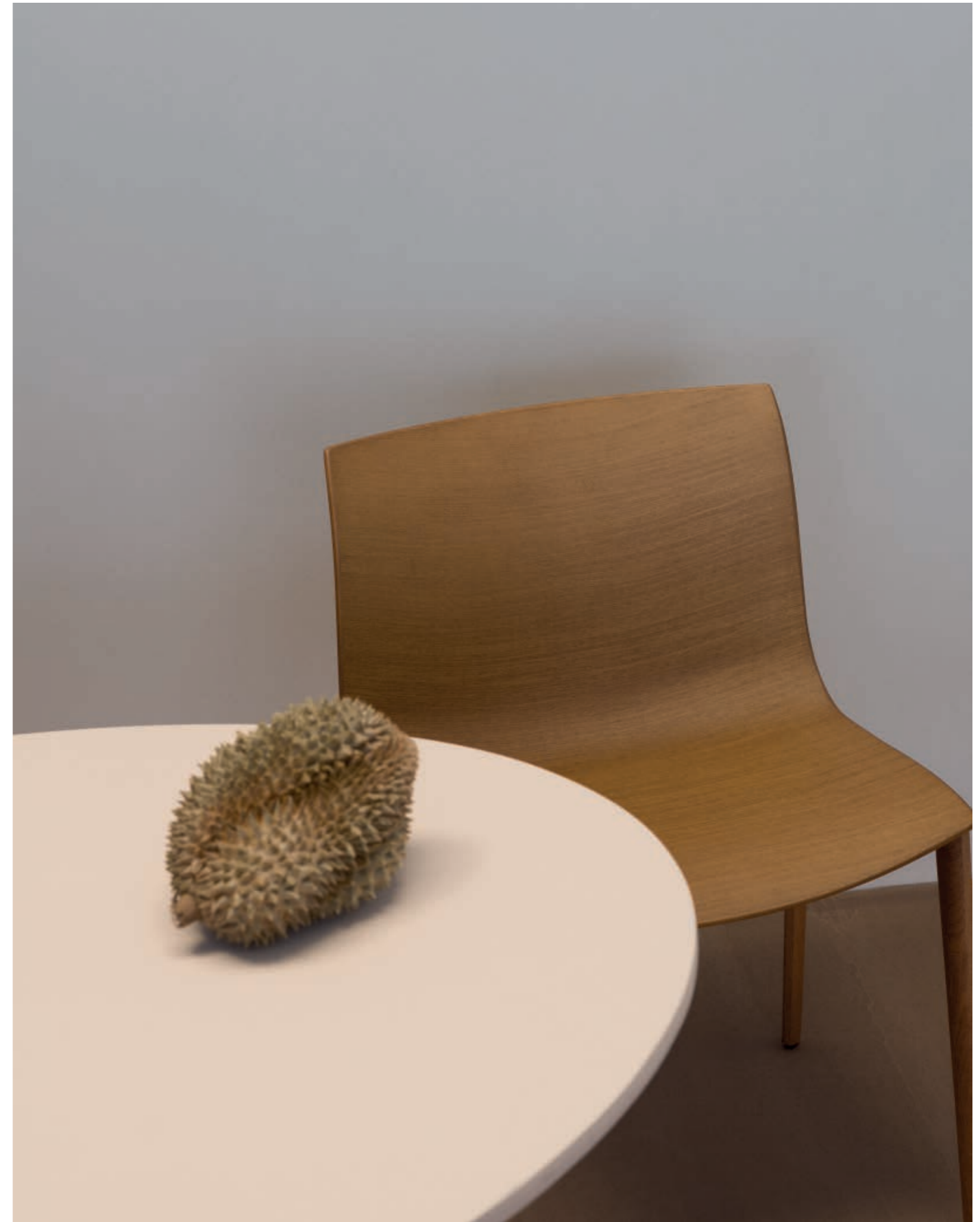
# CATIFA 53: MATTE

Pioniera dell'intera collezione, nel 2016 Catifa 53 si reinventa con nuove finiture, in pelle e in plastica opaca, che conferiscono al suo iconico profilo un tocco moderno e sofisticato, rendendola ancora più accogliente nella sua nuova materialità. La gamma di colori disponibili—bianco, nero, moka, giallo-oro, antracite, avorio, sabbia e caramello—dona alla plastica opaca un'eleganza naturale; la nuova finitura in pelle incarna un'intuitiva raffinatezza. Catifa 53 può essere ulteriormente valorizzata grazie al nuovo cuscino—abbinabile a tutte le versioni e realizzabile in pelle, ecopelle e tessuto—che crea un ricco gioco di trame e colori per una piacevole e raffinata esperienza tattile.

The original series that started it all, Catifa 53, is reimagined for 2016 with a matte plastic or leather finish, lending sophistication and modern character to the quintessential form. Reimagined as a refined and sensual silhouette, Catifa 53 finds warmth in its new materiality. Shade selections of white, ivory, gold, sand, caramel, café, anthracite or black lend natural elegance to matte plastic. The new finish option of natural tanned leather telecasts easy sophistication. These new finishes can be further intensified by a loose seat cushion compatible with all models. In variable fabric finishes, the optional cushion creates a rich interplay of textures, colors and materials to bring tactile pleasure to any environment.













# CATIFA SENSIT: MATERIAL SUGGESTION

Catifa Sensit è il supporto ideale in ogni ambito. Sensit associa comfort ed eleganza a tutte le funzionalità di una seduta direzionale. I braccioli e il fusto centrale ne sottolineano il carattere deciso, la stabilità e il design, mentre le linee curve ne tracciano la morbida silhouette. I colori e le finiture trasmettono il suo stile raffinato, mentre le molteplici possibilità di personalizzazione la rendono adatta ad ogni ambiente, domestico e contract. Nella versione con schienale alto reclinabile, Sensit svela tutte le sue potenzialità travalicando il proprio ambiente naturale—la sala riunioni direzionale—per rivelarsi scelta ideale per le aree lounge.

The older brother of Catifa 53, Catifa Sensit is a supportive frame for at work or home. Sensit confers solid comfort and elegant presence while providing all the functionality of a task chair. Armrests and a flat trestle base contribute to its expression of strength, stability and graphic form, while its curved lines show a softer silhouette. In colors and textures that broadcast cultivated style, material specifications create dynamic design options for home or contract use. The added functionality of a higher reclining backrest liberates Sensit from the boardroom and invites the supportive chair into the lounge for extended seating contexts.













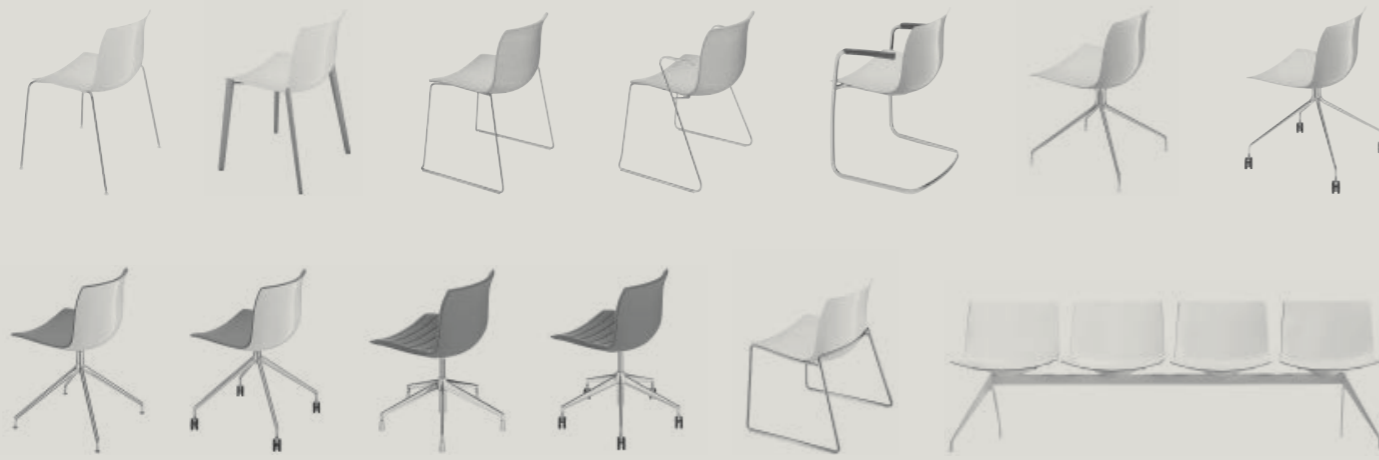


Collection Overview

Catifa 46



Catifa 53



Catifa 60



Catifa

Catifa 70



Catifa 80



Catifa Sensit



## Lievore Altherr Molina

**Lo studio Lievore Altherr Molina nasce dalla collaborazione di Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina nel 1991. L'approccio umanistico del loro design è permeato dalla ricerca di forme esteticamente belle e pure, che nascono dalle costrizioni derivate da esigenze ed elementi funzionali, tecnologici e di contesto. Il loro lavoro, caratterizzato da un metodo multidisciplinare che comprende il design di mobili, interni, prodotti e packaging, è stato esibito e riconosciuto a livello internazionale e gli è valso il prestigioso National Design Award (1999) in Spagna, dove vivono, lavorano e insegnano. Lievore, Altherr e Molina hanno creato alcune delle nostre collezioni più importanti e apprezzate, quali Catifa, Duna e Leaf.**

**Lievore Altherr Molina was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. Their humanist design approach is informed by the fundamental desire for pure, beautiful forms derived from the constraints of function, technology and context. Distinguished by a multi-disciplinary method that engages furniture, interior, product, and package design, their work has been globally exhibited and acknowledged. They are the recipients of the prestigious National Design Award (1999) in Spain where they practice and teach extensively. Lievore Altherr Molina have created some of our most influential and beloved collections such as Catifa, Duna and Leaf.**

Das Studio Lievore Altherr Molina wurde 1991 von Alberto Lievore, Jeannette Altherr und Manel Molina gegründet. Ihr humanistisches Designverständnis beruht auf dem fundamentalen Streben nach reinen, schönen Formen, die sich aus den Gegebenheiten von Funktion, Technik und Kontext ableiten. Die Arbeiten des Studios, die Möbel, Inneneinrichtung sowie Produkt- und Verpackungsdesign umfassen, sind weltweit anerkannt. 1999 wurden die drei Designer mit dem renommierten Nationalen Designpreis in Spanien ausgezeichnet, wo sie arbeiten und auch umfassend lehren. Lievore Altherr Molina haben einige unserer einflussreichsten und beliebtesten Kollektionen geschaffen, darunter Catifa, Duna und Leaf.

Lievore Altherr Molina a été créé en 1991, par Alberto Lievore, Jeannette Altherr et Manel Molina. L'approche humaniste de leur design est imprégnée du désir fondamental de concevoir des formes belles et pures, procédant des exigences propres à la fonction, à la technologie et au contexte. Leur travail, caractérisé par une méthode multidisciplinaire intégrant meubles, intérieurs, produits et packaging, a été présenté et reconnu au niveau international : ils ont ainsi reçu le prix prestigieux du National Design Award (1999), en Espagne où ils travaillent et enseignent intensément. Lievore Altherr Molina a conçu un certain nombre de nos collections parmi les plus importantes et les plus appréciées, telles que Catifa, Duna et Leaf.

Alberto Lievore, Jeannette Altherr y Manel Molina fundaron Lievore Altherr Molina en 1991. Su enfoque humanista del diseño se nutre del deseo esencial por las formas puras y valiosas que surgen de las restricciones funcionales, tecnológicas y contextuales. Les distingue un método multidisciplinar que se compromete con el diseño de cada pieza, del interior, del producto y de su presentación; y su trabajo se ha exhibido y reconocido a nivel mundial. En 1999 recibieron el prestigioso Premio Nacional de Diseño en España, donde trabajan y enseñan denodadamente. A Lievore Altherr Molina le debemos algunas de nuestras colecciones más influyentes y apreciadas, como Catifa, Duna y Leaf.





# IN PURSUIT OF THE ESSENTIAL



DE Am Anfang war eine einfache Idee: Eine Wellenform nimmt den Körper auf und trägt ihn. Mit der Zeit entwickelte sich daraus ein Sitzsystem für alle Bedürfnisse. Catifa – Stuhl, Loungechair, Hocker, Fußbank, Sitzbank.

FR Catifa est née d'une idée simple. Une forme ondulante pouvant accueillir un corps. Avec le temps, cette association extrêmement intuitive se développera de manière toute naturelle en un système à la fois complet et adaptable : chaise, lounge, tabouret, ottoman, banc.

ES Catifa surge de una idea esencial: una forma ondulada donde reposar el cuerpo. Con el tiempo, este concepto tan intuitivo se desarrolló orgánicamente en un sistema integral y adaptable de asientos: silla, butaca, taburete, puf, banco.



DE Im Profil sieht Catifa aus wie ein Teppich im Wind, der sich kräuselt und in die Luft erhebt; auf Katalanisch heißt catifa genau das: Teppich.

Wie ein Teppich ist Catifa zugleich bequem und schlank wie eine Schnur im Wind. Eine Synthese aus größtmöglichem Komfort und minimalistischer Formgebung. Hier finden Bequemlichkeit und formale Ungebundenheit zusammen.

FR De profil, Catifa ressemble à un petit tapis pris au vent, prêt à se courber et à prendre son envol. En fait, cette comparaison est littérale : en catalan, Catifa signifie tapis.

A l'instar de ce dernier, la chaise Catifa se veut à la fois enveloppante et fine comme une ligne. Elle est la synthèse d'une générosité maximale et d'une gestuelle minimale. Tout en accordant en même temps confort et liberté.

ES El perfil de Catifa recuerda a una pequeña alfombra atrapada por el viento, curvándose antes de salir volando. De hecho, esta comparación es literal: en catalán catifa significa alfombra.

Como un tapiz, la silla Catifa es a la vez acogedora y fina como una línea. Es la síntesis de la máxima generosidad en un gesto mínimo. Transmite confort y libertad al mismo tiempo.

## SIX COLLECTIONS, ONE FAMILY



DE Familien wachsen organisch. Am Anfang steht ein Gefühl, dann bildet sich ein Paar, danach stellt Nachwuchs sich ein. Man sieht den Familienmitgliedern an, dass sie zusammengehören, jeder mit unverwechselbaren Zügen und Eigenschaften. Seit dem Ursprungsentwurf 1999 hat sich Catifa zu einer Familie mit sechs Kollektionen mit eigenen Formen, Farben und Oberflächen entwickelt – der Wesenskern bleibt derselbe. Unverwechselbar in seinem Erscheinungsbild, bietet Catifa eine unmittelbar erfahrbare Synthese von Form und Funktion, die mit etwas Kreativität in jedes Umfeld passt. Einzigartig und doch gesellschaftsfähig. Offen für viele Kombinationen und doch wiedererkennbar. Allein oder im Team.

FR Une famille s'agrandit de manière organique : en préambule, des sentiments, donnant vie à un couple, puis à des petits. Reconnaissable puisqu'apparenté, chaque membre est un individu aux traits et aux caractéristiques uniques. Depuis sa conception originale en 1999, Catifa a donné naissance à une famille de six collections, aux diverses finitions et formes, sans pour autant perdre son identité essentielle. Grâce à son expression si particulière, Catifa offre une synthèse sensuelle de la fonction et de la forme, lui permettant, avec un peu de créativité, de s'intégrer à presque tout type d'environnements. Complémentaire et pourtant unique. Compatible et pourtant spécifique. Seule ou à plusieurs.

ES Una familia se forma de una manera orgánica: primero es un sentimiento, luego una pareja, más tarde llegan los niños. Cada miembro

de esa familia es un individuo con rasgos y características únicas; pero también reanocemos en ellos un aire que les relaciona. Desde que su concepción original, en 1999, Catifa se ha convertido en una familia con seis colecciones distintas, con diversas formas y acabados; pero sin perder nunca su identidad esencial. Catifa se distingue por su expresividad, ofrece una síntesis de forma y función que, con un poco de creatividad, puede integrarse casi en cualquier entorno. Complementaria y también singular. Compatible, pero distintiva. Sola o en grupo.

## A LONG-TERM VISION

DE 2000: Auf dem Salone del Mobile in Mailand wird Catifa 53 erstmals präsentiert.

2004: Catifa 46 für Büro- und Kleinraumnutzung kommt auf den Markt. Als Option Polsterung und Sitzschalen in Holz. Die Catifa-Hocker feiern ihr Debüt.

2005: Catifa bekommt Kissen. Eine neue Armlehne für Catifa 53.

2007: Catifa 70 – ein eleganter Loungechair für den Wohnbereich – kommt auf den Markt. Arper präsentiert Catifa 80 mit erweiterter Sitzfläche und niedriger Rückenlehne. Catifa 53 in Holz-Finish.

2008: Catifa 60 wird Teil der Familie: stabile Formen, mit Rückenlehnen in verschiedenen Ausführungen und optionalen Lenkrollen für den Premiumbereich. Catifa 60 wird Teil der Familie: stabile Formen, mit Rückenlehnen in verschiedenen Ausführungen und optionalen Lenkrollen für den Premiumbereich.

2009: Catifa 60 in neuer Loungechair-Version für Wohn- und Gewerbebereich.

2010: Das Zweifarbgestell für Catifa wird vorgestellt. Catifa 53 jetzt auch mit Stuhlbeinen in Naturholz.

2011: Catifa 70 erblickt das Licht der Welt.

2012: Integrierte Ablagefläche für Catifa 80.

2013: Arper stellt vier auswechselbare Bezüge für Catifa 53 vor.

2014: Mit Catifa Sensit präsentiert Arper einen Bürostuhl mit optionalen Armlehnen auf dem Stand modernster Sitztechnologie, schlank in der Form, für Arbeitsräume ebenso geeignet wie für den Wohnbereich.

2016: Neue Farben und Oberflächen für Catifa 46 und Catifa 53. Teak ist die neue Farbe von Catifa 53, jetzt mit einer Ausführung in schwerem Leder.

FR 2000: Premiers pas de Catifa 53 au Salon du Meuble, Milan.

2004: Premiers pas de Catifa 46, idéale pour les petits espaces et les ambiances contract. Rembourrage et finitions de la coque de bois viennent compléter la gamme. Lancement du tabouret Catifa.

2005: L'option capitonnage

complète la gamme. De nouveaux accoudoirs pour Catifa 53.

2007: Lancement de Catifa 70, une chaise lounge élégante, pour environnements résidentiels. Lancement de Catifa 80, avec assise élargie et dossier bas. Catifa 53 se décline en finition bois.

2008: Catifa 60 rejoint la famille avec des proportions substantielles, de multiples dossiers et l'option roues pour la version exécutive. Arper présente de nouveaux coloris pour Catifa 53.

2009: Catifa 60 se décline en une nouvelle version lounge pour les environnements résidentiels ou commerciaux.

2010: Arper introduit pour Catifa le piètement bicolore. Catifa 53 se modernise grâce à de nouvelles options : les pieds en bois.

2011: Premiers pas de Catifa 70 Soft.

2012: Ajout d'une tablette écriteoire intégrée (en option) pour Catifa 80.

2013: Arper présente quatre versions de housse amovible pour Catifa 53.

2014: Catifa Sensit fait son entrée, avec sa silhouette élégante et sa technologie intégrée, idéale pour les ambiances domestiques ou de bureau ; accoudoirs en option.

2016: Arper développe les options pour Catifa 46 et 53, avec plus de coloris et de finitions. Catifa 53 devient disponible en cuir rigide et en une nouvelle couleur : teck.

ES 2000: Catifa 53 se presenta en el Salone del Mobile, Milán.

2004: Presentamos Catifa 46 para espacios pequeños y de contract, ahora con tapizados y carcasa de madera. La versión taburete de Catifa se presenta al público.

2005: Se añaden a la familia opciones acolchadas. Y nuevos reposabrazos para Catifa 53.

2007: Presentamos Catifa 70, una elegante butaca para uso residencial. Presentamos Catifa 80 con asiento y respaldo más anchos. Catifa 53 se ofrece en un nuevo acabado: madera.

2008: Se suma a la familia Catifa 60, con unas proporciones generosas, distintos respaldos y ruedas opcionales para la oficina ejecutiva. Arper presenta nuevos colores para Catifa 53.

2009: Se presenta Catifa 60 en una nueva versión lounge para uso residencial o comercial.

2010: Arper desarrolla una base bicolore para Catifa. Catifa 53 recibe una nueva opción: patas de madera.

2011: Se presenta Catifa 70 Soft. 2012: Añadimos un mesa integrada opcional para Catifa 80.

2013: Arper presenta cuatro versiones de tapicerías desmontables para Catifa 53.

2014: Se presenta Catifa Sensit con su silueta grácil, tecnología integrada y reposabrazos opcionales, para ambientes de oficina y residenciales.

2016: Arper amplía las opciones para Catifa 46 y 53 con nuevos colores y acabados. Catifa 53 está disponible en cuero con un nuevo color: teca.

DE Die Catifa Kollektionen stehen für die ganzheitliche und nachhaltige Produkt- und Designphilosophie von Arper. Von der Gestaltung bis zur umweltgerechten Herstellung. Arper arbeitet kontinuierlich mit Zertifizierungsprogrammen im Bereich Fertigungsstandards zusammen: Greenguard, Geca, EPD. Detaillierte Angaben auf unser Website und den dort als PDF zum Download bereitstehenden Produktbroschüren.

FR La collection Catifa souligne la continuité de notre engagement en matière de développement durable et global, dans tous les domaines: depuis l'élaboration de nos produits jusqu'à la gestion environnementale de notre fabrication. Nous avons toujours appuyé les programmes de certification prescrivant des normes essentielles dans le domaine industriel : Greenguard, Geca, EPD. Une description détaillée est disponible sur notre site Internet et est téléchargeable en brochure PDF.

ES Las colecciones de Catifa representan nuestro compromiso constante con la sostenibilidad integral en toda nuestra actividad: desde el diseño de nuestros productos hasta la gestión integral en el proceso de fabricación. Hemos suscrito y respetado programas de certificación que prescriben las normas de sostenibilidad en la industria como Greenguard, Geca o EPD. Las especificaciones detalladas están disponibles en nuestra web y en los PDF de los productos que usted puede descargarse.

## LIGHT LIKE A BIRD, NOT LIKE A FEATHER



DE Manchmal kommt eine treffende Bemerkung im Flüsterton daher. Manchmal hinterlässt die leichteste Berührung den stärksten Eindruck.

„Als wir mit der Arbeit für Catifa anfangen, lag ein Wandel in der Luft. Zwischen all den massiven, breitbeinig auftretenden Formen tauchten plötzlich minimalistische leichtgewichtige Gestalten auf. Apple machte Schluss mit den eckigen Kisten, die in den achtziger Jahren das Bild bestimmten. Computer

kamen plötzlich in geschmeidigen Konturen daher. Auch in der Architektur entstanden leichtere, sinnlichere und zugleich subtilere Formen. Das Architektenteam SANAA aus Tokio etwa entwickelte durchlässige Strukturen, die sich in ihr Umfeld einfügten, statt sich durch starke Kontraste von ihnen abzusetzen. Wir entdeckten Parallelen zu diesem Formdenken in der verfeinerten Schlichtheit japanischen Geschirrs und dem menschlichen Maß skandinavischer Designklassiker mit ihrer Synthese aus einfachen Konturen, unkomplizierter Funktionalität und gediegenen natürlichen Materialien.

Das war es, wonach wir suchten, und das war es auch, was Arper anstrebte. Unser Ansatz basierte auf der Überzeugung, dass Ausdruck, Assoziationen und Möglichkeiten eines Designs in einfachen, unverwechselbaren Formen ruhen. Die besten Designobjekte konzentrieren sich auf das Wesentliche und sprechen eine unaufdringliche, natürliche Formensprache. So sollte auch das Design von Catifa aussehen: natürlich, intuitiv, entstanden wie von selbst und dabei dennoch Ergebnis großer Präzision und Sorgfalt in Entwurf und Herstellung. Dieser Ansatz – so unsere Überzeugung schon damals – war der richtige für eine in immer rascherem Wandel befindliche, immer komplexer werdende Umwelt.“ — Designteam Lievore Altherr Molina, Schöpfer von Catifa

FR Les expressions les plus poignantes sont parfois simplement murmurées. La touche la plus légère est parfois celle que nous ressentons le plus fortement.

“Quand nous avons commencé à travailler sur Catifa, nous vivions une période de changements. Dans un paysage dominé par des gestes forts et autocratiques, émergeait un courant emphé de légèreté et de minimalisme pure. Les ordinateurs adoptaient des silhouettes arrondies ; ainsi, Apple remplaçait les angles pointus de ses boîtes brutes typiques des années 80 par des bords galbés. L'architecture se faisait également plus légère, plus sensuelle, plus épurée. Des architectes comme SANAA, basés à Tokyo, se mirent à offrir des structures perméables, une architecture cherchant à s'intégrer dans un contexte et non juste à affirmer sa présence par opposition. Nous avons trouvé un certain parallèle entre la simplicité raffinée de la vaisselle japonaise et l'humanité des classiques du design scandinave : une synthèse alliant formes essentielles, objectif fondamental et matériaux riches et naturels.

Nous étions d'accord avec Arper, cette philosophie constituait le cœur même de nos métiers. Nous exprimions ainsi notre conviction qu'une concentration de sens, d'associations et de possibilités doit s'exprimer par des formes simples et uniques. Nous sommes convaincus que les meilleurs objets portent en eux une densité intellectuelle élevée, s'exprimant en une forme apparemment naturelle,

ne requérant aucun effort. Pour Catifa, nous voulions créer un objet semblant naturel, spontané, presque inévitable, nécessitant pourtant précision et soin. Plus important encore, nous étions convaincus que cette approche allait dans la bonne direction, celle d'une ère de plus en plus complexe se caractérisant par le changement. » — Lievore Altherr Molina, concepteurs de Catifa

ES A veces, las expresiones más poderosas se dicen con un susurro. A veces, el toque más ligero es que deja mas huella.

“Cuando empezamos a trabajar en Catifa estábamos en un momento de cambio. En un paisaje dominado por los gestos fuertes, autocráticos, surgió un nuevo minimalismo, más ligero y cálido. Los ordenadores se convirtieron en siluetas curvas: las líneas redondeadas de Apple reemplazaron a las esquinas afiladas de las cajas asertivas de la década de los ochenta. La arquitectura devino más ligera, más sensual y refinada. Arquitectos como SAANA, con sede en Tokio, ofrecían estructuras permeables, obras que se integraban en su contexto en lugar de hacer valer su presencia contrastando con él. Encontramos paralelismos entre la simplicidad refinada de una vajilla japonesa y la humanidad de los clásicos del diseño escandinavo: una síntesis de formas esenciales, propósitos básicos y ricos materiales naturales.

Con Arper estuvimos de acuerdo en que esta era la esencia de lo que estábamos buscando. Nuestro aproximación al diseño se centra en la idea de que los significados, las asociaciones y las posibilidades residen y se concentran en las formas simples, singulares. Creemos que los mejores objetos son aquellos que tienen una rica densidad intelectual de un modo que parece natural y relajado. Con Catifa hemos querido crear un objeto que se perciba de un modo natural, espontaneo, casi inevitable, aunque claramente sea el resultado de un trabajo preciso y cuidado. Pero lo que quizás sea más importante es que estábamos convencidos de que esta era la respuesta justa para una época cada vez más complicada y caracterizada por el cambio.” — Lievore Altherr Molina, diseñadores de Catifa

# AN IDEA WORTH REPEATING



DE Manche Formen definieren Standards für die Zukunft, sie sind so zwingend, dass man sich fragt, warum es je anders war. Mehr als das einzelne Designobjekt ist es ihr Formgedanke, der etwas zu sagen hat. Ein echter Archetyp.

“Als wir nach einem Entwurf für Catifa suchten, gab es verschiedene Ansichten im Team. Schließlich einigten wir uns auf eine schlichte Form für die Sitzschale, konnten uns aber nicht für ein einziges Gestell entscheiden. Also beschlossen wir, alle Varianten vorzuschlagen. Anfangs gab es Bedenken wegen des damit verbundenen logistischen Aufwands. Andererseits boten verschiedene Gestelloptionen und Oberflächen für Arper den Vorteil, seinen Kunden eine größere Bandbreite an Lösungen anbieten zu können. So wurde aus der Not eine Tugend. Zugleich lag darin eine entschiedene Antwort auf die Anforderungen eines Marktes, auf dem mehr oder weniger beliebige Einzeldesigns das Bild bestimmten. Außerdem gab uns die unverwechselbare Formgebung von Catifa ein wirksames Mittel dagegen in die Hand, von anderen kopiert zu werden.

Aus der Menge von Plastikstühlen zu diesem Zeitpunkt stach Catifa als anders als alle anderen hervor. Damals galt der Grundsatz, ein Kunststoffsstuhl solle zum Ausdruck bringen, was sich technisch mit Kunststoff alles machen ließ. Catifa sah aber gar nicht aus wie aus Kunststoff. Catifa war das richtige Statement zur richtigen Zeit: unaufgeregert, elegant, zeitlos wie ein klassischer Holzstuhl und zugleich flexibel einsetzbar, praktisch und kostengünstig. Gerade seine flexible Kombinierbarkeit macht das Modulsystem von Catifa mit seinen verschiedenen Sitzschalengrößen und Dekoren zu etwas Besonderem. Catifa war in der Lage, sich einer Architektur oder einem Ambiente anzupassen, ohne seine Identität zu verlieren. Mit der Zeit ist aus der Ursprungsidee von Catifa sehr viel mehr geworden, als uns am Anfang klar war. Heute ist Catifa ein Archetyp.“ — Designteam Lievore Altherr Molina, Schöpfer von Catifa

FR Certaines formes constituent un modèle pour le futur. Une innovation tellement évidente, qu'elle semble

avoir toujours existé. Plus que l'objet discret lui-même, c'est sa conception qui raconte une histoire intemporelle, un archétype.

"Quand nous avons proposé Catifa, nous avions des avis différents quant à ce qui conviendrait le mieux. Nous étions d'accord sur la coque simple mais buttions sur le piètement parfait. Nous avons alors décidé de tous les présenter. Au début, nous nous sommes inquiétés de l'effort logistique que cela impliquerait du point de vue de la production. Mais, pour Arper, ces divers piètements et finitions représentaient un moyen d'offrir plus d'options à l'utilisateur final. Ce qui au départ devait nous aider de manière interne s'est avéré être la réponse la plus adaptée à un marché à l'expression idiosyncratique. Catifa répondait aux besoins d'une chaise capable d'absorber et d'incarner des interprétations diverses. En outre, sa silhouette essentielle constituait un obstacle aux copies inondant le marché.

Dans un paysage de chaises plastiques, la Catifa était unique en son genre. L'idée dominante était alors qu'une chaise plastique devait exprimer les possibilités techniques du matériau. Mais Catifa ne ressemblait pas à une chaise plastique. Catifa, ce fut le bon geste au bon moment : elle était paisible, élégante, intemporelle, comme une chaise en bois, tout en étant souple, agile et abordable. La modularité du système Catifa, les variations de largeur de son siège et ses possibilités d'interprétation en ont fait un objet unique. Elle était capable de s'approprier le caractère d'un architecte ou d'une ambiance tout en gardant sa forme significative. Avec le temps, elle est allée au-delà de son objectif premier ; elle est devenue un archétype. — Lieve Altherr Molina, concepteurs de Catifa

ES Algunas formas anticipan lo que está por llegar. Una innovación puede ser tan concluyente que parece como si siempre hubiera estado ahí. Más que el objeto es el diseño el que cuenta una historia atemporal, un arquetipo.

"Cuando comenzamos a desarrollar Catifa, en el estudio teníamos ideas diferentes acerca de cual era la mejor solución. Enseguida nos pusimos de acuerdo con respecto a que tenía que ser una estructura muy simple, pero no podíamos decidir cual era la base perfecta. Ante la disyuntiva acabamos presentando todas las opciones. Inicialmente, nos preocupamos por el esfuerzo logístico que representaría en términos de producción. Pero, para Arper, las distintas bases y acabados eran una oportunidad de ampliar las opciones disponibles para el usuario final. Lo que inicialmente se planteó como una necesidad interna, acabó convertido en una respuesta para el mercado, eficaz y con una expresión idiosincrática. Catifa cumple con la premisa de una silla capaz de adaptarse y encajar con todo tipo de interpretaciones. Además, la forma definida de su silueta, era también una barrera contra las copias que

inundaron el mercado.

En el panorama de las sillas de plástico de aquel momento no existía otra propuesta como Catifa. Por aquel entonces la idea predominante era que una silla de plástico debía expresar las posibilidades técnicas del material, pero Catifa no parecía una silla de plástico. Catifa era el gesto preciso en el momento preciso: era tranquila, elegante y atemporal como una silla de madera, pero también era flexible, funcional y económica. Catifa se distingue por la modularidad de todo el sistema, por las variaciones en la anchura del asiento y por sus posibilidades de interpretación. Catifa fue capaz de asumir el carácter de una arquitecta o de un ambiente sin perder un ápice de su singularidad formal. Con el tiempo, se ha convertido en algo más de lo que inicialmente proponía: se ha convertido en un arquetipo." — Lieve Altherr Molina, diseñadores de Catifa.

## INNOVATION IN SERVICE OF SENSIBILITY



DE Manchmal treiben funktionelle Bedürfnisse Innovationen voran, manchmal führen Designansprüche zu neuen technischen Lösungen. Die Catifa-Familie war von Anfang an ein innovatives Erprobungsfeld. Für Arper ging es dabei nicht nur um kreative Problemlösungen für konkrete Produkte, sondern immer auch darum, neue Produktionsformen zu erschließen.

Um die Jahrtausendwende ließ sich die Technik des Zweikomponentenspritzguss nur bei kleineren Werkstücken einsetzen. Arper war der erste Hersteller, der in die Produktion zweifarbiger Sitzschalen einstieg. Objekte dieser Größenordnung mit einer sauberen Farbkante in einem einzigen Produktionsgang herzustellen war eine echte technische Herausforderung.

Vom innovativen und danach oft nachgeahmten Einsatz des Zweifarb-spritzgussverfahrens in der Möbelherstellung bis zu Lösungen, wie sich modernste Bürostuhltechnik nahezu unsichtbar in ein Designmöbel integrieren lässt. Arper verbindet ästhetischen Anspruch mit innovativen technischen Ideen. Not macht erfinderisch, heißt es, aber für Arper kommt es neben dem Warum

immer auch auf das Wie an.

Links: Zweifarbige Sitzschalen schaffen eine visuelle Einheit von Tisch und Stuhl. Weiße Sitzschalen um einen weissen Tisch bilden einen gemeinsamen Raum zu Gespräch und Austausch. Farbige Rückseiten können diesen Raum nach außen abschirmen und begrenzen. Ein verlässlicher Rahmen für Dialog und Kreativität.

Recht: Zu einer Reihe aufgestellt geht von der Zweifarbigkeit eine doppelte Wirkung aus. Von vorn vermittelt die gleichmässige weisse Farbe Ruhe und Konzentration. Von hinten bildet die bunte Reihe der Rückenlehnen einen echten Blickfang und eine farbenfrohe Anregung zu Kreativität und Fantasie.

FR La fonction stimule parfois l'innovation. Un besoin ouvre la voie de l'ingéniosité. Une exigence de conception fait progresser la technologie. Pour Arper, la famille Catifa a été un vecteur d'innovation créative, et cela dès sa conception. Elle a non seulement permis de résoudre un certain nombre de problèmes en matière de création conceptuelle et de mener à bien un produit fini, mais surtout, elle a permis de pousser la production industrielle encore plus loin et de développer le domaine de la fabrication.

En 2000, la technologie bi-injection était réservée aux petits objets. Arper, dans sa quête de la chaise bicolore, a été la première à appliquer cette technologie à des meubles. Le défi était double : la taille des pièces d'une part ; l'absolue nécessité d'une parfaite jointure entre les deux couleurs d'autre part ; le tout sans ouvrir le moule.

Entre l'utilisation pionnière de la technologie bi-injection incarnant un style visuel souvent imité et l'acquisition d'une technologie innovante en matière d'intégration harmonieuse de ses chaises de travail, Arper a su répondre aux exigences esthétiques grâce à son ingéniosité industrielle. La nécessité est sans doute la mère des inventions mais pour Arper, le 'comment' est tout aussi important que le 'pourquoi'.

Gauche: Le concept du bicolore crée une union visuelle unique entre une table et ses chaises. La couleur de blanche de la table et de la partie intérieure des chaises forment un espace intérieur uni, propice aux dialogues et aux échanges. La couleur extérieure du dossier agit comme un bouclier ou une bordure, permettant, tout en protégeant, collaboration et communication internes.

Droit: En formation linéaire, les chaises bicolores créent un double effet : de face, la rangée paisible engendrent calme et pureté. De derrière, les dossiers colorés offrent une vibrante surface multifacettes, attirant le regard et saisissant l'imagination.

ES En ocasiones, la función puede estimular la innovación. Una necesidad puede propiciar el ingenio. Un requerimiento de diseño puede suponer un impulso

para la tecnología. Para Arper la familia Catifa ha sido un ámbito de innovación creativa desde su creación. Los diseños de Catifa no han sido simplemente una solución creativa de problemas o un medio para lograr un producto, sino una oportunidad para innovar en los procesos de producción y favorecer las posibilidades de fabricación.

En el año 2000 la tecnología de biinyección sólo era posible para fabricar objetos pequeños. Arper fue la primera empresa en aplicar esta tecnología en una pieza de mobiliario en busca de una silla bicolor. El reto consistía en la escala de las piezas y en la necesidad de lograr un encuentro limpio entre los dos colores, siempre sin tener que abrir el molde.

El uso pionero de la tecnología de biinyección ha dado paso a un estilo visual muchas veces copiado y a la búsqueda de la perfecta integración de la tecnología en las sillas de trabajo; Arper ha cumplido con las demandas estéticas aplicando siempre ingeniosas soluciones de fabricación. La necesidad puede ser la madre de la invención, pero, para Arper, la forma es tan importante como el proceso. Izquierda: La característica bicolor crea una unión visual singular entre la mesa y las sillas. En conjunto con una mesa blanca, los asientos blancos forman un espacio que propicia el diálogo y el intercambio. El color de sus respaldos marca un límite, apoya y protege el proceso de colaboración y comunicación que se desarrolla en torno a la mesa.

Derecha: Colocadas en línea, las sillas crean un doble efecto. Vistas de frente, las filas transmiten serenidad y limpieza. Desde atrás, los respaldos de colores crean una superficie vibrante, con múltiples facetas que piden la complicidad de la mirada y la imaginación.

## A LIVING SYSTEM

### CATIFA 46



DE Catifa 46 ist die kleine Schwester des Catifa 53 und besitzt das gleiche geschmeidige Profil in Kombination mit einer frischen, zwanglosen Effizienz. Entworfen für den Contract- Bereich und kleinere

Räume, auch Wohnräume. Catifa 46 ist extrem flexibel und erweitert seine Palette von Farben, Ausführungen, Gestellen und Zubehör, dank derer der Stuhl sich für fast alle Zwecke eignet, ohne seinen ursprünglichen Charakter zu verlieren.

FR Catifa 46 est la petite soeur de Catifa 53. Même profil raffiné, pour une utilisation libre et vive dans des environnements contract et des espaces plus petits, comme les environnements résidentiels. Extrêmement flexible, Catifa 46 déploie sa propre palette de couleurs, finitions, structures et accessoires, afin de répondre à une gamme quasi illimitée d'applications contract, sans altérer son caractère d'origine.

ES Catifa 46 es la hermana menor de Catifa 53. Comparten el mismo perfil refinado combinado con un uso informal y vivo; se ha concebido para ambientes de contract y para espacios más compactos, como los domésticos. Extremadamente flexible, Catifa 46 amplía su selección de colores, acabados, estructuras y accesorios para generar un repertorio casi ilimitado de aplicaciones sin alterar su carácter original.

### CATIFA 53



DE Der Catifa 53 ist das Original: Eine Inspiration, die die Identität von Arper verkörpert. Die elegant geschwungene Sitzfläche und die ultimative Synthese konzeptueller Reinheit: Alles Überflüssige wird weggenommen, ohne dass die Sinnlichkeit verloren geht. Dank der großen Vielfalt an Ausführungen, Gestellen und Zubehör eignet sich der Catifa 53 für die unterschiedlichsten Zwecke und Umgebungen. Er lässt sich individuell gestalten, ohne dass die fast universelle Form ihren ursprünglichen Charakter verliert.

FR Catifa 53 est l'original: l'inspiration qui s'étend à Arper elle-même. La ligne gracieuse et arrondie de son siège et son profil élégant s'unissent en une synthèse parfaite: la pureté conceptuelle est obtenue grâce à la réduction du superflu sans perdre toutefois sa sensualité. Déclinant une vaste gamme de finitions, structures et accessoires, cette chaise quasi universelle peut être personnalisée en fonction des applications et des contextes les plus variés, sans altérer son caractère d'origine.

ES Catifa 53 es el original: la inspiración que alcanza la esencia de Arper. La grácil curva del asiento y el perfil elegante configuran una síntesis extrema: la pureza conceptual se logra a partir de la reducción de todo lo superfluo sin perder un ápice de sensibilidad. Gracias a su amplia gama de acabados, estructuras y accesorios, esta forma casi universal puede personalizarse para distintos usos y contextos sin alterar por ello su carácter original.

### CATIFA 60



DE Beim Catifa 60 verbindet sich die charakteristische fließende Form mit großzügiger Proportion und Performance. Ausgestattet mit einer Rückenlehne verfügbar in drei verschiedenen Höhen und der breiten, anschmiegsamen Sitzfläche ist es, sowohl im Büro- und Geschäftsleitungsbereich als auch in der stilvollen Wohnumgebung, ein besonderes Möbel.

FR Conservant sa douce forme habituelle, ô combien emblématique, Catifa 60 offre des proportions plus généreuses et des performances encore plus hautes. Dotée d'un dossier de trois hauteurs différentes et d'une assise ample et confortable, elle est idéale pour un bureau, une salle de réunion ou une maison élégante.

ES A las formas características de Catifa, suaves y emblemáticas, Catifa 60 suma proporciones generosas y un mayor confort. Su respaldo, disponible en distintas alturas; y su asiento, espacioso y confortable, le confieren un aspecto igualmente distinguido en la oficina, en la sala de reuniones o en el ámbito doméstico.

### CATIFA 70



DE Der Catifa 70 verkörpert die Essenz des Loungesessels:

eine schlanke, ätherische Form, deren markante, feine Linie einen behaglichen Raum für Zuhause und Büro schafft. Beim Catifa 70 Soft wird das delikate Profil der klassischen Lounge-Version durch drei große, weiche Polsterkissen für höchste Bequemlichkeit ergänzt.

FR Catifa 70 distille l'essence d'une chaise lounge en une forme élancée et éthérée. Ses courbes essentielles et délicates donnent vie à un espace d'élégante intimité, au bureau comme à la maison. Trois larges coussins moelleux et rembourrés viennent compléter la Catifa 70 Soft au profil tout aussi essentiel et délicat que la version classique lounge, offrant ainsi une pure expérience de confort.

ES Catifa 70 es la paradigma del alma de la silla lounge representada en una forma esbelta y etérea. Sus curvas esenciales y delicadas dan vida a un espacio de elegante intimidad, tanto en la oficina como en la casa. En Catifa 70 Soft al perfil delicado de la versión clásica lounge se añaden tres grandes cojines tapizados blandos, para regalar la experiencia pura del confort.

### CATIFA 80

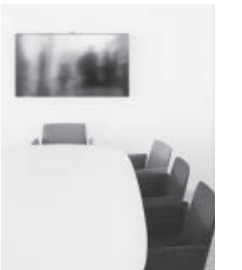


DE Der Catifa 80 ist ein leichter, niedriger Lounge Sessel mit ausgeprägtem horizontalem Charakter. Das sparsame Profil und die breite Sitzfläche wirken großzügig, ohne dabei schwerfällig oder sperrig zu erscheinen. Allein stehend ist der Catifa 80 ein stiller, bequemer Ort der Erholung, in Kombination wird er zum Ruhepol für den Warte- oder Empfangsbereich.

FR Catifa 80 est un fauteuil lounge léger, au caractère horizontal prononcé. Son profil peu élevé et son assise spacieuse sont généreux sans être encombrants. Seule, elle se veut simple et confortable; à plusieurs, elle crée un espace serein pour qui doit attendre ou se rassembler.

ES Catifa 80 es un sillón lounge bajo y ligero con un pronunciado carácter horizontal. Su perfil reducido con un asiento amplio resulta geNeroso sin ser pesado ni voluminoso. Solo es un lugar de reposo, tranquilo y cómodo; agrupado, conforma un espacio sereno de espera o reunión.

## CATIFA SENSIT



DE Catifa Sensit: die zeitlose Kontur des Arper-Klassikers Catifa, neu entworfen für den modernen Wohn- und Arbeitsbereich: ausgestattet mit dem Komfort eines klassischen Bürostuhls, aber ohne den optischen Ballast sichtbarer Technik garantiert hohen Sitzkomfort ohne unästhetische Hemmnisse. Je nach Gewichtsverteilung biegt sich die Lehne mit synchronisierten Bewegungsabläufen automatisch nach hinten, um den unteren Rückenbereich zu entlasten, ohne dass dabei die elegante Kontur des zeitlos schönen Stuhls verlorengeht. Einladend und doch schlank nimmt Catifa Sensit den Körper in sich auf und bietet ihm zugleich sicheren, ergonomisch optimierten Halt.

FR Catifa Sensit est une chaise à l'impérissable silhouette, idéale pour s'insérer dans un environnement sophistiqué et élégant, au bureau comme à la maison. Catifa Sensit offre la fonctionnalité résistante d'une traditionnelle chaise de bureau sans pour autant laisser paraître une technologie inesthétique. Un mécanisme intégré sensible au poids, consentant un mouvement synchronisé, permet à catifa Sensit de s'incliner et de soulager la pression du bas du dos, sans rompre la continuité et l'élégance de son profil. De forme enveloppante mais légère, la séduisante silhouette de Catifa Sensit maintient le corps dans ses doux contours tout en offrant un soutien ergonomique.

ES La silla Catifa Sensit tiene una silueta rotunda concebida para hogares y ambientes de trabajo sofisticados, que asegura siempre el confort sin artefactos antiestéticos. Catifa Sensit ofrece la funcionalidad de una silla de trabajo tradicional, pero sin que la mayor parte de la tecnología sea visible. Un mecanismo integrado que sincroniza los movimientos, permite a Catifa aliviar la presión en la zona lumbar sin interrumpir la sobriedad y elegancia de su forma. Tan acogedora como esencial, Catifa conserva su elegancia y sus líneas atractivas mientras ofrece al cuerpo un apoyo ergonómico con sus líneas suaves.



## NEW EDITIONS

DE Neue Zeiten erfordern neue Antworten. So wie jede Generation ihren eigenen Stil und ihre eigene Ästhetik entwickelt, so reagiert auch gutes Design auf neue Anforderungen und veränderte Kontexte. Ausgehend von einer auf das Wesentliche reduzierten Grundform wurden für die Catifa-Familie kontinuierlich neue Lösungen entwickelt. Neue Farben, neue Materialien, neue Oberflächen und neue Aufgaben provozieren neue Designlösungen in Form und Funktion. Catifa entwickelt sich weiter, heute und in Zukunft.

FR L'époque actuelle exige de nouvelles interprétations. A l'instar de chaque nouvelle génération définissant son propre style et son langage esthétique, le design évolue lui aussi, afin de répondre aux changements en termes de besoins et de contextes. Archétype dans sa forme, la famille Catifa a continué à développer un vocabulaire visuel dynamique afin de constamment permettre de nouvelles utilisations. Couleurs, textures, finitions et missions incarnent non seulement de nouvelles opportunités en termes de styles mais également de fonctions adaptables. Aujourd'hui comme demain, la famille Catifa continue de s'agrandir.

ES Los nuevos tiempos demandan nuevas interpretaciones. Del mismo modo que cada generación define su propio estilo y la estética que le identifica, el diseño también evoluciona para satisfacer necesidades y contextos cambiantes. Con su forma arquetípica, la familia Catifa ha ido desarrollando un vocabulario visual dinámico que le permite adaptarse a los diversos usos que van surgiendo. Los colores, texturas, acabados y desarrollos no son sólo nuevas oportunidades estilísticas, también implican adaptabilidad en la función. Hoy, y también mañana, la familia Catifa continuará creciendo.

### CATIFA 46: DUOCHROME



DE Arper entwickelt das Potential der Catifa-Familie weiter und führt die Zweifarbsvarianten von Catifa 46 auf ein neues Kontrast- und Qualitätsniveau. Ursprünglich 2004

für Büro- und Großraumnutzung konzipiert, behält Catifa 46 die schlanke Linie von Catifa 53 bei und wartet 2016 mit neuer, noch reicherer Farbgebung auf: rosé, petrol, gelb, elfenbein- und rauchfarben. Alle neuen Farben können inklusiv Sitzpolster harmonisch kombiniert, lebendig kontrastiert oder als streng monochromes Statement eingesetzt werden. Weitere Variationsmöglichkeiten bietet die Wahl verschiedener Bezugsstoffe und Sitzschalenfinishes.

FR Arper a décidé de célébrer le potentiel pérenne de la famille Catifa en développant considérablement les options de personnalisation bicolore en termes de contrastes et de soins. Conçue en 2004, initialement pour des environnements contract et de vastes espaces, Catifa 46 se caractérise toujours par la finesse de son profil mais, et c'est une des nouveautés de 2016, sera désormais disponible en une vaste palette de tons modernisés, à la fois doux et complexes : rosé, pétrole, jaune, ivoire et fumé. Toutes les combinaisons de ces couleurs revigorées peuvent se voir jumelées ou opposées lors du rembourrage de l'assise, ou au contraire interprétées de manière monochrome. Le choix peut être amplifié ou atténué par l'intermédiaire des tissus et des options de finition de la coque.

ES Arper celebra la potencia atemporal de la familia Catifa presentando customizaciones bicolores en un nuevo nivel de contraste y afinado. Diseñada originalmente en 2004 para ambientes de contract y uso en grandes espacios, Catifa 46 mantiene el mismo perfil ligero pero, como novedad para 2016, está disponible en un renovado catálogo de opciones y con una paleta de colores suaves y sofisticados. Cualquier combinación de estos nuevos colores se puede complementar o contrastar con cojines de asiento personalizables, o manteniendo una interpretación monocromática. Estas opciones pueden amplificarse o suavizarse mediante la textura de las telas y los acabados de las carcasas.

### CATIFA 53: MATTE



DE Der Ursprungsentwurf, mit dem alles begann, Catifa 53, wird 2016 neu gedacht. Ausgestattet mit matterter Kunststoff- oder Lederoberfläche, erhält die vornehme Zurückhaltung

und minimalistische Formgebung von Catifa 53 zeitgemäße Geltung. Der neuen haptisch-sinnlichen Anmutung von Catifa 53 entsprechen neue, warme Materialien. Eine Farbgebung in Weiß, Elfenbein, Gold, Sandfarben, Karamell, Mokka, Anthrazit oder Schwarz verleihen der matten Kunststoffoberfläche zurückhaltende Eleganz. Auch die neue Oberflächenoption in widerstandsfähigem naturgegerbtem Leder vermittelt ungezwungene Gediegenheit. Sämtliche Finish-Optionen können um ein für alle Modelle passendes Extrakissen ergänzt werden. Die reiche Farbpalette der zur Verfügung stehenden Bezugsstoffe im Wechselspiel mit den Farben und Oberflächen von Catifa 53 schafft spürbar angenehme Materialeffekte in jedem Ambiente.

FR Catifa 53, cette série originale par laquelle tout démarra, se voit repenser en 2016 : sa nouvelle finition en plastique mate ou en cuir, prête sophistication et modernité à sa forme caractéristique. Revisitée en une silhouette raffinée et sensuelle, Catifa 53 puise sa chaleur dans sa nouvelle matérialité. Diverses nuances s'offrent : blanc, noir, café, or, anthracite, ivoire, sable ou caramel, qui ajoutent une élégance naturelle au plastique mat. La nouvelle option de finition cuir tanné végétal, et résistant lui apporte une touche de pure sophistication. Ces nouvelles finitions peuvent être intensifiées par l'ajout de coussins de siège, compatibles avec tous les autres modèles. Disponibles en diverses finitions de tissu, ces coussins optionnels magnifient le jeu des textiles, des couleurs et des couleurs, et suscitent plaisir tactile en tout environnement.

ES La colección original con la que comenzó todo, Catifa 53, vuelve a reinventarse en el 2016 con un acabado de cuero o de plástico mate que le aporta sofisticación y potencia el carácter moderno de su forma arquetípica. La silueta refinada y sensual de Catifa 53 gana calidez gracias a estos nuevos materiales. La selección de tonos blancos, marfil, oro, arena, caramelo, café, negro o antracita prestan elegancia natural al plástico mate. La nueva opción de acabado de cuero con curtido vegetal es duradera, natural y transmite una sofisticación tranquila. Estos nuevos acabados se pueden potenciar todavía más gracias a un cojín de asiento compatible con todos los modelos. Disponible en distintas telas, el cojín opcional propone un rico juego de texturas, colores y materiales que aporta placer táctil a cualquier ambiente.

## CATIFA SENSIT: MATERIAL SUGGESTION



DE Catifa Sensit, der ältere Bruder von Catifa 53 schafft stabile Bedingungen im Arbeits- oder Wohnbereich. Die Funktionalität eines modernen Bürostuhl gepaart mit solidem Komfort und eleganter Form. Armlehnen und ein flaches Gestell stehen für Stabilität und formulieren ein selbstbewusstes gestalterisches Statement, die elegant gesschwungene Sitzform sorgt für subtile Eleganz Farben und Materialien verraten subtiles Stilbewusstsein. Die Ausstattungsoptionen von Catifa Sensit eröffnen Spielräume für zu Hause und fürs Büro. Mit einer höheren flexiblen Rückenlehne hält Catifa Sensit als vielseitig einsetzbares Sitzmöbel Einzug in den Loungebereich.

FR Grand frère de Catifa 53, Catifa Sensit offre une structure accueillante au travail comme à la maison. Sensit accorde confort solide et présence élégante, tout en répondant à toutes les fonctions d'une chaise de bureau. Ses accoudoirs et son piètement plat en branches lui confèrent force, stabilité et forme graphique, tandis que ses lignes incurvées adoucissent sa silhouette. Couleurs et textures diffusent un style cultivé. Ses spécifications matérielles créent une dynamique de design idéale dans des environnements tant domestiques que contract. L'ajout de la fonction d'un plus haut dossier inclinable libère Sensit de la salle de réunion et invite cette chaise enveloppante à satisfaire de nouvelles fonctionnalités en des contextes plus étendus.

ES La hermana mayor de Catifa 53, Catifa Sensit se adapta perfectamente a entornos de trabajo o residenciales. Sensit ofrece un confort firme y una presencia elegante sin renunciar a la funcionalidad de una silla de trabajo. Los apoyabrazos y la base plana de cuatro o cinco aspas contribuyen a su expresión fuerte, estable, y a su forma gráfica; mientras que sus rasgos curvos suavizan su silueta. Los colores y texturas transmiten un estilo cultivado, los materiales ofrecen opciones de diseño adaptables al ámbito residencial o a los espacios de contract. La funcionalidad que se ha incrementado gracias a altos respaldos reclinables ha liberado a Sensit del ámbito de la sala de conferencias y la ha convertido en adecuada para entornos lounge.

### Credits

Photos:  
— Scheltens&Abbenes cover, 5, 7, 12 – 16, 71  
— Dominik Tarabanski 36 – 59  
— Marco Covi 10  
— Salva Lopez 11  
— Andrea Alessio 17  
— Belén Imaz, courtesy of ABATON Arquitectura 18  
— Adrià Cañameras 19  
— Andy Ryan 20  
— pp 22 – 33  
Adrià Goula  
Albrecht Imanuel Schnabel  
Benny Chan I Fotoworks  
Bieffe  
Constantin Meyer  
Dean Kaufman  
Eugeni Pons  
Florien Holzherr  
Kaare Viemose  
Lorne Bridgman  
Marco Covi  
Mark Mahaney  
Michael Godehardt  
Michel Denancé  
Mikkel Rahr Mortensen  
Miran Kambic  
Peter Clarke Photography  
Ralph Feiner  
Rice+Lipka Architects  
RNDR Studio & Marco Covi  
Salva Lopez

Illustrations:  
— Katrin Coetzer

Set Designer, pp36 – 59:  
— Natalia Mleczak

Hanging sculpture, p18:  
— David Rodríguez Caballero

Designers' portraits:  
— Courtesy of designers' studios

Concept and Art Direction:  
— Lievore Altherr Molina  
— Susan Sellers

Graphic Layout:  
— Arper  
— Clase BCN

Copy  
— Susan Sellers

Editing  
— Arper

Translations  
— Achim Wurm  
— Anne-Sophie Milard  
— Albert Mauri  
— Just! Venice

Colour separation  
Graficart Arti Grafiche Srl

Printed by  
Graficart Arti Grafiche Srl





Arper SPA  
Via Lombardia 16  
31050 Monastier di Treviso (TV)  
Italia

T +39 0422 7918  
F +39 0422 791800  
info@arper.com  
www.arper.com

Commerciale Italia  
T +39 0422 791905  
F +39 0422 791900  
commerciale@arper.com

Export Office  
T +39 0422 791902 / 4 / 6 / 7 / 8 / 9 / 16 / 17 / 27  
F +39 0422 791900  
sales@arper.com

#### Europe:

London — UK  
11 Clerkenwell Road  
London EC1M 5PA  
T +44 (0) 20 7253 0009  
london@arper.com

Cologne — Germany  
Design Post Köln  
Deutz-Mülheimer-Str. 22a  
50679 Cologne  
T +49 221 690 650  
info@designpost.de

Milan — Italy  
Via Pantano 30  
20122 Milan  
T +39 02 89093865  
milano@arper.com

Stockholm — Sweden  
Banérgatan 10  
Stockholm  
sweden@arper.com

Oslo — Norway  
Drammensveien 130  
0277 Oslo  
T +47 930 59 226  
cj@nextlevel-design.com

Amsterdam — The Netherlands  
Design Post  
Cruquiusweg 111-P  
1019 AG Amsterdam  
T +31 (0)20 705 1555  
showroom@beltane.nl

Copenhagen — Denmark  
Pakhus 48  
Klubbiensvej 26,  
DK-2150 Nordhavn  
T +45 39 29 99 88  
info@hornbakco.com

#### Worldwide:

New York — USA  
476 Broadway, Suite 2F  
PO Box 1683  
NY 10013 New York  
T +1 (212) 647 8900  
infousa@arper.com

Dubai — UAE  
U-Bora Towers - Unit 1901  
Business Bay  
Dubai  
T +971 509144800  
infome@arper.com

Chicago — USA  
The Merchandise Mart  
Space#339 - 3rd Floor  
Chicago  
USA  
T +1 (212) 647 8900 x1  
infousa@arper.com

Singapore  
31 Rochester Dr,  
Level 24, 138637  
T +65 6808 8723  
singapore@arper.com

#### Corporate Communication Awards



XXIII Compasso d'Oro ADI  
Honorable Mention 2014

C000170



Arper SPA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. Per maggiori informazioni visitate il sito [www.arper.com](http://www.arper.com)

Arper SPA reserves the right to make modifications and improvements of a technical or aesthetic nature to the products at any time without notice. For further information, please visit [www.arper.com](http://www.arper.com)

# arper

**arper**